

THE UNITED STATES OF AMERICA

El plan de la Alianza contra la evasión

Por un puñado de dólares

- ✔ *Centralizarán la investigación en 10.000 grandes contribuyentes*
- ✔ *Formarán una "fuerza operativa especializada" para realizarla*

Páginas/4/5

ONE HUNDRED DOLLARS

Página/12
el país a diario

Buenos Aires,
martes 30 de noviembre de 1999
Año 13 - Nº 3954

Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $20 - Opcional CD Zitarrosa $6

Bussi cada vez más lejos de su banca y más cerca de Tribunales: tal como anticipó **Página/12**, cuatro testimonios ante el juez Bagnasco lo incriminaron en el robo de bebés durante la dictadura. La posición de los diputados Páginas/2/3

SE VA, SE VA, LA BANCA

(SE VA, SE VA, EL DICTADOR)

Julio Pantoja

Por qué perdió el Frente Amplio,

opinan Daniel Viglietti, Mario Delgado y Javier Gallardo

Páginas/20/21

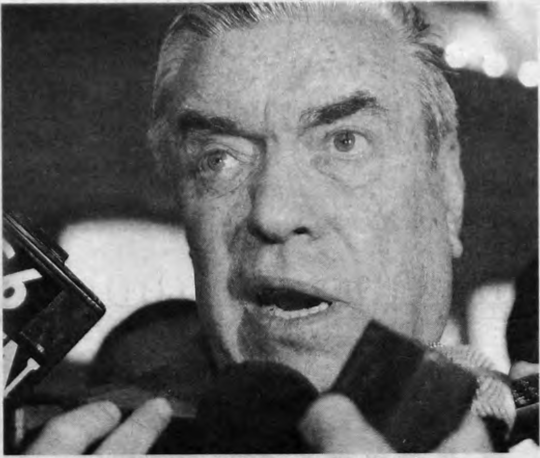
La Alianza derogará el Impuesto docente

Página/7

CUADRO

El ministro Carlos Corach entró en la Casa Rosada con una pequeña herida en la frente y en seguida una placa roja llenó la pantalla de los canales de noticias. "Corach llegó herido a la Rosada". Entre risueño y preocupado, el ministro se acercó a los periodistas: "Se me cayó un cuadro en mi casa y me tuvieron que suturar el corte con una gotita –explicó antes de aclarar con la correspondiente sonrisa–. Y ojo, el cuadro no era de Menem".

Si se respeta el acuerdo alcanzado por legisladores de la Alianza y el PJ, el ex gobernador Antonio Domingo Bussi no podrá asumir en diciembre. Si no asume en diciembre, tendrá tres meses para apelar.



El represor Antonio Domingo Bussi en la cuerda floja. *Puede perder los fueros y ser llevado ante la Justicia.*

En la sesión de mañana se juega el primer round

Por Romina Calderaro

Cruzar los dedos. Esa parece ser la consigna entre los legisladores que se oponen a que Antonio Domingo Bussi sea proclamado diputado. Cruzar los dedos para que en la sesión de mañana se respete el acuerdo alcanzado entre el bloque de la Alianza y gran parte del bloque del PJ para que el ex dictador no llegue siquiera a jurar como legislador y la impugnación por "falta de idoneidad moral" a su diploma pase a la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamentos. Si el acuerdo se mantiene, el ex gobernador tucumano no podrá asumir en diciembre. Fuentes de la Alianza dijeron a *Página/12* que tratarán de elaborar un dictamen "impecable desde lo jurídico para que, en el caso de que Bussi apele, su apelación tenga poca fuerza". Por su parte, el ministro del Interior, Carlos Corach, defendió la incorporación de Bussi a la Cámara baja: "La impugnación de un legislador debe hacerse durante el período de presentación de candidaturas", dijo.

Está previsto que el diputado socialista Alfredo Bravo –quien fue secuestrado y torturado durante la última dictadura– sea el encargado de leer la impugnación a Bussi en la sesión de mañana, después de que jure el resto de los legisladores. Según dijo a este diario una diputada aliancista, ya se logró el consenso necesario para que dos tercios de los presentes en el recinto se opongan a que Bussi jure como el resto de los diputados electos. Y por si hay cambios de opinión de último momento, los aliancistas pedirán que la votación sea nominal y no a mano alzada, para que los diputados que voten a favor del juramento de Bussi, o se abstengan de emitir opinión, queden "escrachados" con nombre y apellido.

Impugnación:
Se pondrá énfasis en la "falsedad ideológica" al no declarar su cuenta bancaria en Suiza y en el proceso por enriquecimiento ilícito.

Si todo se desarrolla de esa manera, Bussi no podrá jurar y su impugnación pasará a la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamentos. A partir de ahí, los legisladores que la integran tendrán tres meses para elaborar el dictamen de la impugnación (si ese plazo se vence, Bussi podrá asumir como si nada hubiera pasado). Durante el tratamiento de su caso en comisión, el ex gobernador de Tucumán tendrá la posibilidad de defenderse, personalmente o por escrito. Después, el dictamen será votado en comisión para ser luego tratado en el recinto. "Queremos hacer un dictamen jurídicamente impecable", explicó una legisladora. Los diputados pondrán el énfasis en la "falsedad ideológica" en la que Bussi incurrió al no declarar su cuenta bancaria en Suiza durante su paso por la Cámara baja entre 1993 y 1995 y el proceso que se le sigue por enriquecimiento ilícito. Es que saben que no encontrarían el mismo consenso entre sus pares si pretendiesen rechazar su diploma por las violaciones a los derechos humanos que cometió durante la dictadura. Y saben, además, que ese argumento podría llegar a ser rechazado por la Corte Suprema, a la que Bussi seguramente recurrirá en caso de que le nieguen el ingreso a Diputados. "La Justicia podría plantear que Bussi ya fue diputado y nadie lo cuestionó por sus antecedentes como represor", explicó un legislador.

El debate no sólo está instalado en la Cámara. El sábado, el presidente Carlos Menem aseguró que "Bussi fue elegido por el pueblo y los legisladores deben acatar el mandato popular", y ayer, el ministro del Interior, Carlos Corach, incorporó una variante para defender al ex represor: "En general, cuando se impugna a un legislador, debe hacerse antes de que sea elegido, durante el proceso de inscripción de candidaturas", dijo.

UN EX GENDARME DIJO QUE

Más cerca

Mientras ve alejarse la posibilidad de asumir como diputado, el represor Antonio Bussi ve acercarse el momento en que deba sentarse en el banquillo de los acusados por la apropiación de niños durante la dictadura en Tucumán. Ayer declararon cuatro testigos ante el juez Adolfo Bagnasco.

Por Victoria Ginzberg

Dos días antes de que el Congreso decida si el represor Antonio Domingo Bussi puede jurar como diputado, cuatro testigos aportaron ante el juez federal Adolfo Bagnasco pruebas de que el plan sistemático para apropiarse de los hijos de desaparecidos también se llevó a cabo en Tucumán. El ex gendarme Antonio Cruz identificó un centro clandestino de detención llamado "El Reformatorio" como uno de los ámbitos donde las detenidas embarazadas permanecían cautivas y a Bussi como jefe y director del plan. "Como la madre embarazada era morocha, 'negrita', nadie quería a la criatura, entonces Aguirre la solicitó y allí Palomo le dijo que había que esperar la orden de Bussi", aseguró el ex gendarme sobre una de las secuestradas del Reformatorio. Simón Lázara, vicepresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, solicitó que el juez interrogue al represor como acusado.

"Todos los días se le llevaba (a Bussi) una lista de las personas detenidas. Lo hacía un oficial de enlace o el estafeta. Bussi dio la orden de que la mujer fuera ajusticiada después de dar a luz", aseguró Cruz en su declaración. El testigo sabe de la existencia de las listas porque él mismo se desempeñó como estafeta en 1977. Y de la orden de ejecutar a la detenida porque escuchó la conversación de un grupo de represores. Cruz ingresó al servicio militar en 1973 y permaneció en el Ejército hasta fines de 1977. Entre mayo y junio de 1976 fue destinado a un edificio donde debía funcionar un reformatorio pero allí se había montado un Lugar de Reunión de Detenidos, eufemismo para designar a los centros clandestinos de detención.

Según el relato de Cruz, había en el lugar "22 o 23 detenidos que iban entrando y saliendo". "Los que salían los llevaban para ajusticiar, teóricamente los fusilaban", manifestó el ex gendarme, de 45 años y tu-

LOS ARGUMENTOS QUE DISCUTEN LOS LEGISLADORES

"Tenía cuentas en Suiza"

Por R. C.

Diana Conti tiene claro por qué Antonio Bussi no debe ser diputado: "Ha cometido violaciones gravísimas a los derechos humanos", dice. La legisladora frepasista también tiene claro cuál es el argumento que va a desplegar junto al resto de los legisladores que apoyan la impugnación del ex dictador para que la Justicia no argumente que ya ocupó ese cargo en 1993 sin ningún tipo de cuestionamiento: "nos mintió: tenía cuentas en Suiza y, con el tiempo, al abrir su declaración nos dimos cuenta de que no las había declarado", dijo a este diario Conti, candidata a ocupar la Subsecretaría de Derechos Humanos del gobierno de Fernando de la Rúa.

–¿Por qué Bussi no puede ser diputado?

–No puede ser diputado una persona que ha cometido violaciones gravísimas a los derechos humanos. Lo que ocurre es que esta condición no impidió que él fuera diputado en 1993 en esta misma cámara. Es por eso que, si bien las impugnaciones son fuertes por ese lado, también incluimos la falsedad que cometió cuando fue diputado, ya que un tiempo después, al abrir su declaración jurada, se certificó que las cuentas que presuntamente tiene en Suiza no estaban declaradas. Tiene causas en trámite por este tema y también por enriquecimiento ilícito. Y estos hechos no eran conocidos cuando fue electo diputado por primera vez.

–¿Por qué el diploma de Bussi no fue impugnado en 1993?

–En aquel momento la lucha por los derechos humanos, el derecho a la verdad, no tenían el desarrollo en la Argentina que tienen hoy y que revivió desde el '97 en adelante.

–La diputada Marta Aráoz dijo a este diario que la gente está en contra de que Bussi sea diputado. ¿Qué piensa al respecto?

–Hay una fuerte demanda popular de que Bussi no ingrese a la Cámara, pero también hay una parte importante de la sociedad que sigue siendo insensible a la violación de los derechos humanos. No quiero confundir el microclima en que a lo mejor Marta se mueve o yo me muevo con la situación global.

–Bussi no tiene antecedentes democráticos, no es el único. Rico y Patti también son funcionarios cuestionables en ese sentido.

–Rico volvió a ganar, Patti también. Bussi no es el único hombre con perfil autoritario que gana elecciones, pero en este caso se puede impedir que asuma.

"Una cruenta represión"

La legisladora del PJ, Dolores "Loly" Domínguez fue una "desaparecida con vida" durante la dictadura militar. Apoya la gestión del presidente Carlos Menem, pero estuvo "en la plaza contra los indultos". "Todos tenemos derecho a coincidir en un punto y en otros no", se justifica. Y asegura que firmó el proyecto de impugnación contra el diploma de Antonio Bussi "porque estuvo al frente de una cruenta represión durante aquellos años".

–¿Por qué impugnan a Bussi para ser diputado?

–Es una respuesta difícil porque lo votó la gente, pero fue un hombre que estuvo al frente de una cruenta represión en la época de la dictadura militar. Yo fui una desaparecida con vida: estuve presa un año a disposición del Poder Ejecutivo. A los pocos meses de estar presa vi llegar mujeres de Tucumán con su cuerpo quemado con colillas de cigarrillos, cosas horribles. Entonces me parece muy difícil que una persona así pueda ser diputado de la Nación.

–¿Estuvo a favor del indulto?

–Estuve en la Plaza contra los indultos, más allá de que ya conocés mi posición con respecto al presidente Menem –Domínguez es menemista–, todos tenemos derecho en algún punto a coincidir y en otros no. Yo no voy a dar quórum para que Bussi sea diputado si todavía estoy como diputada.

–¿Ya definieron la postura que va a adoptar el PJ como bloque?

–Lo vamos a definir hoy. Nosotros necesitamos un bloque unido. Vamos a intentar consensuar una posición que contemple a la mayoría, pero a la amplia mayoría del justicialismo. Esto lo discutimos la semana anterior en el bloque y se decidió continuar la discusión.

–La discusión es complicada.

–Es difícil porque son dos poderes diferentes. Hay un juez que determina los diputados en condiciones de asumir y hay una resolución de un juez que dice que Bussi debe asumir porque fue votado por la gente.

–¿Por qué cree que la gente votó a Bussi como gobernador durante tantos años y ahora como diputado?

–Creo que impuso un orden, que la gente lo votó porque fue un tipo ordenado en un montón de cosas en la provincia. La gente quería un orden, una seguridad que aparentemente el tipo se las daba... si no, es como inexplicable.

BUSSI DABA LAS ORDENES PARA ENTREGAR A LOS NIÑOS Y MATAR A LAS MADRES

del banquillo que de la banca

pidos bigotes. No dio nombres de los detenidos pero narró que un enfermero –al que mencionó como sargento Bustos– atendió a la mujer y decía que iba a dar a luz en el centro clandestino. Bustos, afirmó el testigo, "desapareció por un problema interno de la fuerza, por orden de Bussi".

Cruz ubicó a El Reformatorio frente a una carnicería, a unas siete u ocho cuadras de un puente que conduce a Salta y a diez o quince minutos del centro de San Miguel de Tucumán. La sala de torturas era una habitación en el primer piso que estaba cerrada con madera terciada gris. "La forma de torturar era con los teléfonos de campaña, conectándose el polo negativo a una cama de metal, mientras que el positivo se introducía en la vagina de la mujer, en los ojos o en la boca y en el miembro viril a los hombres. Se accionaba con una manivela. También se utilizaba el enterramiento de la persona hasta el cuello", declaró. Agregó que en el lugar se ponía la "Misa Criolla" para que los vecinos no escucharan los gritos de los torturados.

Cruz recordó los apellidos de algunos represores: mencionó a Palomo (alias García), como jefe de interrogadores; al alférez Montes de Oca, como oficial de enlace; a un tal Aguirre y al alférez Sowiski, como jefe de personal. Cruz fue destinado a Córdoba antes de que la detenida "morocha" tuviera familia, pero por comentarios de los guardias, entendió que fue fusilada y que su bebé fue entregado "en adopción".

Además de Cruz declararon ante Bagnasco Ana Cristina Moavro y Walter y Nancy Alarcón, todos familiares de desaparecidos. Simón Lázara y Sergio Di Gioia de la APDH y los abogados Juan José Prado y Alberto Pedroncini estuvieron presentes en las audiencias.

Moavro relató que su hermana Amalia Clotilde fue secuestrada el 4 de octubre de 1975 –durante el Operativo Independencia– en su casa de San Miguel de Tucumán junto a su esposo. Amalia estaba embarazada de cuatro meses. Su hijo o hija debió haber nacido en febrero o marzo de 1976, cuando Bussi estaba en Tucumán. La mujer reveló que "un abogado llamado Juan Carlos Iglesias le informó a la familia que había tenido contacto con un alto oficial del Ejército, que en una noche de copas le había dado algunos datos de la hermana". La versión indica que Amalia tuvo una niña que fue dada "en adopción". La familia sospechó que la mujer estuvo secuestrada en el campo conocido como La Escuelita de Famaillá. "Ya no tengo esperanza de encontrar con vida a mi hermana y mi cuñado pero me gustaría saber la verdad sobre lo que pasó y si nació el bebé, que ya debe tener 23 años. Me gustaría conocerlo y que sepa que fue deseado y que tiene una familia que lo quiere", afirmó Moavro, profundamente conmovida.

Los hermanos Alarcón se refirieron a la desaparición de su familia, ocurrida el 26 de febrero de 1977. Nancy y Walter fueron secuestrados junto a sus padres, sus abuelos, sus tíos y sus primos y su hermana Mónica, de un año de edad. De las doce personas, los siete mayores y la niña más pequeña continúan desaparecidos. Nancy, en ese entonces de cinco años, Walter de cuatro, y sus primos, de seis y siete años, fueron dejados en una plaza. Cada uno tenía un juguete en la mano. Según consta en el informe de la comisión bicameral que investigó la represión en Tucumán, un policía le dijo a la tía que recuperó a los niños que "fueron encontrados 'vagueando' en la vía pública".

El caso de Mónica Alarcón está siendo investigado por el juez tucumano Ricardo Maturana. En abril de este año, la APDH le presentó a Bagnasco otros seis casos de embarazadas secuestradas en Tucumán mientras Bussi era gobernador. Además, el represor estaba señalado en esta causa por robo de bebés por su responsabilidad en las apropiaciones de los menores que nacieron clandestinamente en Campo de Mayo cuando era segundo comandante de Institutos Militares, entre diciembre de 1977 y enero de 1979. Hoy se agregarán a estas declaraciones la de Adelaida Campopiano, reconocida dirigente de derechos humanos de Tucumán, y las de dos soldados.

Rolando Andrade



El ex gendarme Antonio Cruz y Ana Cristina Moavro, hermana de una desaparecida. Dos de los testigos que declararon ayer.

COMO DIPUTADO, BUSSI PUEDE NEGARSE A DECLARAR

La perspectiva del desafuero

Si el juez federal Adolfo Bagnasco decide citar a declarar a Antonio Bussi como imputado del delito de "sustracción, retención, ocultamiento y supresión de identidad de menores nacidos en cautiverio", también ordenará su detención por la gravedad de los cargos. El magistrado escuchará hoy los testimonios de Adelaida Campopiano, madre de un desaparecido tucumano, y de dos soldados sobre el protagonismo del ex gobernador de Tucumán en la represión durante la dictadura. Pero no tomaría ninguna resolución sobre la situación procesal del general hasta que la Cámara de Diputados decida si lo acepta entre sus miembros. "Por ahora goza de la protección que le dan sus fueros de diputado electo", explicó a *Página/12* un funcionario judicial.

Quienes tienen otra interpretación de la inmunidad parlamentaria consideran que Bagnasco podría citarlo igualmente pero la medida (la declaración indagatoria y la detención) quedaría en suspenso si Bussi decide ampararse en esa protección. Sin embargo, un pedido de desafuero por delitos aberrantes girado a los legisladores que tienen que decidir el destino del represor tendría un efecto contundente. "La Cámara tendría un motivo de peso para agilizar el trámite de rechazo de su diploma", opinó un prestigioso jurista. Según esta misma argumentación, la declaración indagatoria no implica perder los fueros, y los jueces podrían incluso procesar a ese acusado, pero el límite es la restricción de la libertad, es decir, no podrían enviarlo a la cárcel.

Entre 1993 y 1995 Bussi ocupó una banca en el Parlamento. Fue entonces que omitió mencionar su cuenta suiza en la declaración de bienes que presentó antes de asumir ese cargo. Los cuatro años siguientes ocupó la gobernación de Tucumán, hasta que el 6 de junio fue electo diputado provincial por Fuerza Republicana. Por las dudas, Bussi se presentó también en la lista de legisladores nacionales y cuando estuvo seguro de haber "entrado" al Congreso renunció a la banca provincial sin dar motivo alguno. Según la Constitución, como diputado nacional electo goza de fueros desde que fue elegido por el voto popular hasta el final de su mandato.

"Sería una enorme contradicción con la naturaleza de los fueros que Bussi se amparara en ellos para no presentarse ante la Justicia porque esa inmunidad es un amparo de los legisladores para protegerlos en su función y no para que un represor los utilice como refugio por actos que hizo en momentos en que estaba lejos de ser diputado", enfatizó el diputado socialista Jorge Rivas que integra, junto a Alfredo Bravo y Diana Conti, el grupo parlamentario que tomó la iniciativa contra el general. Rivas recordó que los fueros eran utilizados por los integrantes de la Cámara de los Comunes para defenderse de los ataques de la monarquía. "El juez Bagnasco puede convocarlo a indagatoria, pero para nosotros ya está probado que Bussi es responsable de 800 muertes, que se enriqueció en forma ilícita y que mintió en declaración de bienes", concluyó el diputado.

OPINION

Por Susana Viau

Bussi vuelve por sus fueros

Antonio Domingo Bussi vuelve por sus fueros. ¿Qué otra cosa que fueros puede querer el general cuando pelea esa banca en una Legislatura que le será hostil, en una ciudad peligrosa para un individuo como él? ¿Irá el general con custodios a las sesiones de la Cámara? ¿O se atreverá a andar a cuerpo y caminar sin mirar atrás por la avenida Rivadavia? Todas estas alternativas debe estar evaluando el general. En favor de esta opción debe recordar que ya pasó por esa prueba, años atrás, y sin embargo aquí está. Aunque, claro, las condiciones no son las mismas: los hijos han crecido y están en edad de escrachar, las madres envejecen y no tienen tanto tiempo de espera por delante. Pero él está dispuesto a apostar fuerte a ésta, su única chance, porque igual que en el poema que Juan Gelman no pensó para él, sin fueros no puede ni irse ni quedarse. Afuera está esa fantasmagórica Interpol, con una orden de captura de Baltasar Garzón; aquí dentro cualquier despabilado limpia hoy con él una foja de servicios poco clara.

El general es bestial pero no tiene un pelo de tonto. Ha descubierto que su salvación está en la democracia. Contradictorio para un golpista. Tan contradictorio como haber encontrado refugio en los fueros. Y, vaya paradoja, fuero –forum– era la plaza pública, el tribunal de justicia. Exactamente aquello de lo que el general Antonio Domingo Bussi tiene la santa intención de escapar.

La Alianza quiere, por ley, atarse al compromiso de trasladar a los contribuyentes cualquier aumento en la recaudación. El proyecto ya fue enviado al Congreso.

Arnaldo Pampillón



José Luis Machinea, futuro ministro de Economía de la Alianza.
No quiere tentarse ni con un eventual aumento de la recaudación.

Si sube la recaudación, bajaría la tasa del IVA

El gobierno de la Alianza se plantea atar, por ley, el eventual aumento de la recaudación impositiva a la obligación de una baja automática en la tasa del impuesto al valor agregado (IVA). Carlos "Chacho" Alvarez, vicepresidente electo, estimó que por cada mil millones de pesos de recaudación extra se podría bajar un punto la tasa del IVA. El proyecto respectivo fue enviado ayer al Congreso.

La futura administración busca dar señales de que los esfuerzos por recaudar más, de ser exitosos, redundarán en beneficio de los que cumplen. Por otra parte, necesitará revertir la imagen negativa que quedará tras la probable implementación de un paquete impositivo que elevaría la tasa de las contribuciones por Ganancias de las personas, de Internos a productos de consumo masivo y, eventualmente, de Bienes Personales.

Alvarez se refirió ayer al "compromiso legal" que está dispuesta a asumir la Alianza, para "bajar automáticamente los impuestos cuando aumente la recaudación". En declaraciones a la prensa al término de la segunda reunión del designado gabinete de Fernando de la Rúa, en las oficinas de Florida al 300 de Capital, Alvarez remarcó que la futura administración buscará "una correspondencia entre aumento de recaudación y baja de impuestos". Citó que "cada punto del IVA que se baja corresponde a mil millones de pesos: es decir, que si se mejora la recaudación en dos mil millones de pesos, se podría bajar el IVA del 21 al 19 por ciento".

> **Alvarez:** ***"Si se mejora la recaudación en dos mil millones de pesos, se podría bajar la tasa del IVA del 21 al 19 por ciento", dijo el futuro vicepresidente.***

Otro de los proyectos bajo análisis en la Alianza es extender la aplicación del IVA a actividades hoy exentas, como el transporte y los espectáculos públicos. Los mismos serían gravados a una tasa reducida (10,5 por ciento), al igual que lo que abonan actualmente algunos rubros alimentarios.

Con esta batería de medidas, más la esperada recuperación del ciclo económico durante el año entrante, los equipos técnicos de la Alianza esperan poder cumplir con las metas presupuestarias, siempre que se consigan contener algunos rubros de gastos y las provincias se avengan a acordar una reducción en sus pretensiones de transferencias. A partir de allí, quedaría habilitada la posibilidad de reflejar en una baja de tasas la mejora que se registre en la recaudación. En caso de conseguir dicho resultado, la rebaja de tasas sería aplicable a partir del año 2001.

Esta suerte de "convertibilidad recaudatoria" es otra forma –al igual que la convertibilidad monetaria y fiscal– de restringir la capacidad de acción del gobierno nacional. Al no poder hacer uso de los aumentos de ingresos impositivos, la posibilidad de cubrir otras necesidades sociales se limita a mejorar la eficiencia en el gasto, pero sin aumentar su monto. Siguiendo el modelo neoliberal impuesto, la mejora en la recaudación no se traduciría en mayores transferencias a los sectores necesitados, sino en una devolución de tributos en la forma de baja de tasas.

EL PLAN DE LA ALIANZA PARA

"Evasores,

Por Maximiliano Montenegro

La batería de medidas contempla formar "una fuerza operativa especializada" para controlar a grandes contribuyentes, con agentes dotados de computadoras portátiles y buenos sueldos.

Fernando de la Rúa quiere aplicar "una batería de medidas para llevar adelante una durísima lucha contra la evasión fiscal", dijo ayer su vocero, Darío Lopérfido, tras la reunión del gabinete "paralelo". El presidente electo está consternado por los altísimos y crecientes niveles de evasión, que actualmente superarían los 20 mil millones de pesos. Como publicó el domingo este diario en el suplemento *Cash*, en los últimos tres años, sólo en el impuesto a las Ganancias, la evasión por parte de las empresas aumentó en 4400 millones de pesos. La estrategia antievasión será liderada por el futuro jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno. El plan, al que accedió *Página/12*, incluye diversos puntos: "centralizar la investigación en un número no mayor de 10.000 clientes tributarios"; formar "una fuerza operativa especializada" para controlar a este segmento de contribuyentes; dotar de computadoras portátiles a las inspectores para realizar fiscalizaciones informatizadas; adecuar "los salarios de los empleados de la AFIP a la búsqueda de resultados", y "la creación de una instancia prejudicial para llegar a arreglos en casos de atraso y mora", entre otros.

"Vamos a implementar un programa contra la evasión. No puede ser que en Argentina se evada un peso por cada dos que ingresan al Estado", se quejó ante la prensa Terragno, después de reunirse con el actual jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. Así, tras contar con el visto bueno de De la Rúa, terminó de blanquear en público su intención de asumir un rol protagónico en el manejo de la Administración Federal de Ingresos Públicos que, como él se preocupa en aclarar, "es una responsabilidad del jefe de Gabinete por mandato constitucional".

En los últimos días Terragno expresó su disconformidad con la ratificación de Carlos Silvani, actual titular de la AFIP, al frente del organismo por seis meses más. Y fue quien se encargó, personalmente, de mostrarle al presidente electo los alarmantes números de evasión fiscal en Argentina que revelan los documentos elaborados por los técnicos de la Alianza: en los últimos tres años, la evasión en Ganancias de las empresas creció en 4400 millones de pesos, y hoy alcanza el record del 57 por ciento. También es alarmante el incumplimiento en otro impuesto progresivo como Bienes Personales (llega al 49 por ciento). Y en el IVA sigue siendo altísima en sectores tales como la construcción, agro y comercio (ver aparte).

Esas cifras, adelantadas por este diario, convencieron a De la Rúa de dos cosas. Por un lado, de la necesidad de lanzar, cuanto antes, un "plan antievasión". Por el otro, llegó a la conclusión de que la conducción de dicho plan, por una cuestión elemental de imagen, no podía ejercerla Silvani, el único funcionario menemista que sobrevivirá en el poder a Menem después del 10 de diciembre.

El tributarista Antonio Figueroa es el principal asesor de Terragno en te-

NO HAY ACUERDO POR EL PRESUPUESTO

Máxima tensión hasta el

A once días del traspaso del mando, el Presupuesto 2000 se ha convertido en una obsesión para la Alianza. Los máximos referentes de la coalición y varios de sus diputados dedicaron las últimas 72 horas a intentar persuadir al justicialismo de la necesidad de tener aprobada la norma antes del viernes 10. Pero hasta anoche la negociación con los gobernadores del Norte continuaba trabada, y Machinea analizaba distintas variantes para que el nuevo gobierno no empiece su gestión sin la ley de Presupuesto.

Durante todo el fin de semana y ayer, la Alianza intentó llegar a un acuerdo con los gobernadores del Noroeste. Pero no lo logró, a pesar de que Machinea mejoró la oferta, tal como adelantó **Página/12**. El designado ministro de Economía propuso a los mandatarios rebeldes enviarles unos 1400 millones de pesos mensuales durante el año 2000.

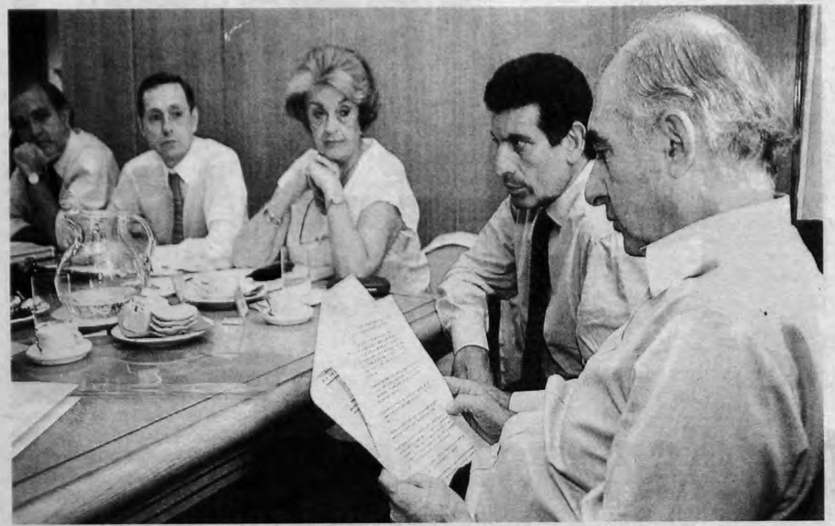
La semana pasada, el propio Machinea les había prometido un monto fijo mensual de 1300 millones. Pero ante la rotunda negativa de los gobernadores de Jujuy, Salta, Tucumán, Misiones, Santiago del Estero y Formosa, decidió elevar la oferta. Sin embargo, los jefes provinciales se mantienen en la negativa. "Antes de cerrar cualquier trato queremos conocer el paquete fiscal que aplicará De la Rúa. No nos sirve de nada decirle que sí a una propuesta y después perder fondos por quedar afuera del reparto de los nuevos impuestos", le comentó ayer uno de los gobernadores a este diario. Al respecto, los diputados de la Alianza Guillermo Estévez Boero y Rubén Giustaniani presentaron una iniciativa para crear un impuesto extraordinario a las empresas privatizadas, equivalente al 10 por ciento sobre sus ganancias y que se pagaría por única vez.

Los seis mandatarios del Norte, junto a Néstor Kirchner (Santa Cruz) y Carlos Manfredotti (Tierra

COMBATIR LA EVASION LES APUNTA A GRANDES CONTRIBUYENTES

ríndanse que están rodeados"

Telam



De la Rúa, junto a Chacho Alvarez, lee atentamente la propuesta de sus asesores.
El "gabinete paralelo" sesiona a diario para precisar su plan de ataque antes del 10.

Los números del escándalo

El documento que circula por estos días entre los principales dirigentes de la Alianza revela las siguientes cifras:

◆ La evasión en Ganancias, que pagan tanto sociedades como personas físicas, es del 51 por ciento de la recaudación potencial. Esto es: 9354 millones de pesos al año (8612 millones de empresas y 742 millones de personas).

◆ En Bienes Personales, el otro impuesto que se paga de acuerdo con la capacidad contributiva del ciudadano, llegaría al 49 por ciento, unos 1500 millones de pesos.

◆ En IVA es sólo del 27 por ciento, lo que representa 8100 millones al año. Pero en algunos sectores alcanza niveles mucho mayores: en la construcción y el agro es del 54 por ciento; en el comercio roza el 40 por ciento; y en restaurantes y hoteles llega al 35 por ciento.

◆ Durante la gestión Silvani se produjo un impresionante salto en la evasión del impuesto a las Ganancias que deben pagar las empresas. La tasa de incumplimiento pasó del 48 por ciento, un nivel de por sí único en el mundo, al 57 por ciento el año pasado.

◆ Así, la evasión del impuesto a las Ganancias por parte de las empresas creció en 4400 millones de pesos en los últimos tres años. De otro modo: el Estado podría contar hoy con esos recursos si, al menos, se hubiese mantenido el nivel de evasión del 48 por ciento.

mas tributarios. Pero en los últimos días el futuro jefe de Gabinete se reunió también con los equipos de la Alianza especializados en administración impositiva, que coordinó el frepasista Arnaldo Bocco.

El programa enfatiza tres aspectos. Primero, la importancia de completar la informatización de la AFIP, en especial en el área de fiscalización. La idea es dotar a los inspectores de computadoras portátiles (notebooks), de modo tal de realizar las fiscalizaciones "on line". Así, no sólo se simplificaría la tarea en las empresas sino que, además, se llevaría un control del trabajo de los propios inspectores, minimizando los casos de corrupción.

Segundo, propone la creación de una fuerza de elite para monitorear a un selecto grupo de grandes contribuyentes no sólo en la Capital sino en todo el país. En este sentido, se implementaría un novedoso esquema de cruzamiento de información con las direcciones de Rentas provinciales y municipales, que hoy funcionan en forma paralela y sin coordinación alguna con la AFIP. El trabajo destaca la importancia de las "tareas deinteligencia previas", y subraya que "se debe limitar el número de denuncias a fiscalizar, pues éstas absorben una gran capacidad operativa y suelen tener muy baja rentabilidad".

Tercero, se alentaría la "prejudicialidad", poniendo en funcionamiento un "sistema de arreglos en sede administrativa" con los contribuyentes en falta. Según cálculos que manejan en la Alianza, actualmente hay más de 4500 juicios contra evasores, que navegan a la deriva por Tribunales. Por eso, hasta tanto no se haga realidad la creación del fuero tributario (ver aparte), la mejor solución –se estima– sería la vía administrativa. Las principales medidas del plan son las siguientes:

◆ Centralización de la investigación en un número no mayor de 10.000 clientes tributarios, incluyendo a los grandes contribuyentes nacionales y los más significativos de cada región.

◆ Creación de "una fuerza operativa especializada" para seguir a este grupo, en colaboración con Rentas de las provincias, para establecer "un control fiscal permanente".

◆ Establecimiento de una delegación de funcionarios de la AFIP en la sede central de la Policía Federal, para agilizar el vínculo con el área de delitos económicos de la repartición.

◆ Desarrollo de "una fuerza de verificación especializada en el control caminero orientada a detectar el transporte de mercadería no documentada".

◆ Cambio del sistema de remuneraciones de la AFIP, de manera que "los logros en el aumento de la recaudación de impuestos directos se traduzcan en mejores salarios para los funcionarios responsables".

PROPONEN CREAR UNA JUSTICIA ESPECIAL PARA EVASORES

Jueces, evasores y códigos

Por David Cufré

La cruzada antievasión que prometió ayer la Alianza incluirá una profunda reestructuración del marco legal. El plan se sustenta en dos ejes. Por un lado, se creará un nuevo fuero judicial, dedicado exclusivamente a resolver causas por delitos de fraude fiscal. El segundo punto es la modificación del código tributario, a fin de dotar a la DGI de mayores atribuciones para perseguir a evasores. Las dos iniciativas apuntan a agilizar las actuaciones de fiscalización del pago de impuestos. El actual titular de la AFIP, Carlos Silvani, elaboró un proyecto que autoriza a la DGI a realizar embargos y clausurar comercios sin orden judicial, lo que motivó una encendida crítica de abogados y tributaristas. Sin embargo, la Alianza aggiornó esa iniciativa, diluyendo sus aspectos más polémicos.

El gobierno de De la Rúa buscará crear la imagen de inflexibilidad y eficiencia en la lucha contra la evasión. Pero en lugar de concentrar esas cualidades en una figura de alta exposición pública, como ocurrió con Tacchi –secretario de Ingresos Públicos durante la gestión de Cavallo en Economía–, la Alianza pretende apoyarse sobre la legitimidad de un nuevo marco institucional. En ese sentido, impulsa la creación de un fuero judicial tributario, cuyos miembros sólo atenderán causas por evasión –incluidos los aportes a la seguridad social– y contrabando.

Cuando a Silvani se le objeta su incapacidad para disminuir el incumplimiento fiscal, traslada la responsabilidad a la Justicia. El funcionario aduce que es allí donde se demoran las condenas y la resolución de las denuncias que presenta la DGI. Para resolver esta situación, el funcionario encargó a la consultora del tributarista Félix Lamas que elabore un proyecto de modificación del código tributario.

La propuesta final establece que la DGI puede tomar decisiones que hoy son facultad exclusiva de los jueces. Las dos más polémicas son la aplicación de embargos y clausuras sin orden de un magistrado. Tangencialmente, abogados y especialistas en impuestos también cuestionaron que se le haya encargado a Lamas el diseño de la iniciativa, trabajo por el cual habría cobrado 300 mil dólares. Lamas ocupó un alto puesto en la DGI durante la dictadura, y fue dado de baja con el retorno de la democracia por supuestas irregularidades.

La Procuración del Tesoro, la Asociación de Estudios Fiscales y los profesores de Finanzas y Derecho Financiero de la Facultad de Derecho de la UBA fueron lapidarios en sus críticas al proyecto Silvani-Lamas. El argumento central es que la DGI se convierte en "juez y parte". No obstante, la Alianza tomó la base de esa propuesta y la reelaboró. La idea es que la DGI puede avanzar en "vía administrativa" en las causas de evasión, y que una vez que se completen las actuaciones el juez emita su fallo velozmente.

CON GOBERNADORES

minuto final

del Fuego) se encontrarán hoy a las 16 en la sede que Misiones tiene en la Capitalpara alizar la nueva propuesta de Machinea y, más tarde, se encontrarían con el futuro ministro.

Pero ante la eventualidad de que los gobernadores mantengan su negativa, la Alianza está elaborando planes alternativos. De hecho, ayer hubo contactos entre diputados de la coalición y del PJ para intentar destrabar la sanción del Presupuesto. Si no hay acuerdo con los mandatarios, el justicialismo podría igualmente dar quórum en la sesión de mañana e incluso permitir que se llegue a la media sanción de la ley. De esta manera, Machinea ganaría tiempo para seguir negociando con los gobernadores y evitaría dar una mala señal a los inversores. Lo que aún no está claro es sobre qué dictamen se votará, dado que el surgido de la Comisión de Presupuesto y Hacienda ha merecido más de una objeción de fondo por parte de los aliancistas.

El gabinete delarruista ya tuvo una marcha de protesta

Mientras los futuros ministros debatían la evasión impositiva, una manifestación reclamaba por la libertad de Raúl Castells. El cuñado de De la Rúa, Basilio Pertiné, suena para la SIDE.



sdg

Frente a "La Rosadita", los estatales de la Corriente Combativa, los jubilados y los desocupados.

Federico Storani recibió a un grupo. "Me dijeron que éramos muy sensibles al Fondo Monetario", comentó.

Por Fernando Cibeira

El sábado pasado, la primera reunión del futuro gabinete de Fernando de la Rúa pretendió ser secreta y se terminó enterando todo el mundo. Para la de ayer, entonces, avisaron antes, pero las consecuencias terminaron siendo peores. En la esquina de Florida y Corrientes se juntaron unos 500 manifestantes de los que suelen ir los miércoles al Congreso para llevar distintos reclamos, en lo que quedará registrado como el primer acto contra el gobierno que todavía no asumió. Adentro, el segundo encuentro de los futuros ministros se consumía en temas exclusivamente económicos, básicamente sobre la evasión. Ni siquiera quedó resuelta la Ley de Ministerios ni, como se esperaba, se dieron a conocer los ocupantes de las secretarías de Estado que faltan, definiciones que quedaron para mañana. La novedad era la aparición del cuñado del presidente, el contraalmirante Basilio Pertiné, como el candidato más firme a ocupar la SIDE.

La cita era a las 9 en las oficinas del futuro ministro de Infraestructura y Vivienda, Nicolás Gallo, en el quinto piso de Florida 375. Así como el sábado el temario rondó la desocupación, ayer el presidente electo y sus colaboradores hablaron sobre evasión y las distintas posibilidades para mejorar la recaudación fiscal.

Mientras tanto, a partir de las 11, militantes de los grupos que suelen ir a protestar frente al Congreso como los estatales de la Corriente Combativa y Clasista del "Perro" Santillán, los jubilados del Movimiento Independiente y organizaciones de desocupados se iban juntando en la calle para hacer escuchar sus reclamos. Básicamente, pedían la liberación del dirigente de los jubilados Raúl Castells –preso desde hace un año– y la continuidad de los planes Trabajar. Pese a la elevadísima sensación térmica, los manifestantes no dejaban de darle al bombo y empezaron ahí mismo una especie de picnic callejero, provocando un caos del tránsito en el microcentro. Además, taparon la salida del garaje de las oficinas, cuestión que De la Rúa y los suyos no pudieran irse sin atenderlos.

Uno de los encargados de seguridad entró en la reunión de gabinete para avisar que los manifestantes decían que querían hablar con alguien. "Bueno, que manden una delegación de tres", dijo Federico Storani, haciéndose cargo de la situación, ya en papel de ministro del Interior. En el encuentro –"Me dijeron que éramos muy sensibles al FMI", contestó Storani risueño a su vuelta– el futuro ministro se comprometió a gestionarles una reunión con el encargado de la cartera laboral, Alberto Flamarique –estaba en Córdoba (ver aparte)–, y estudiar la situación procesal de Castells. Los delegados bajaron y despejaron la calle. Pero ahí no terminó la cosa. Se fueron ellos y apareció un grupo de 50 ex combatientes de Malvinas que le dejaron a De la Rúa un petitorio para que dé a conocer todas las declaraciones firmadas con Gran Bretaña.

Pese a que se había barajado la posibilidad –incluso algunos ministros lo esperaban– no hubo definiciones con respecto a las secretarías que aún quedan por definir. Uno de los problemas es que todavía no está listo el proyecto de Ley de Ministerios que De la Rúa debe tener aprobado antes de su asunción el 10 de diciembre. La ley establecerá la competencia de cada secretaría y, hasta no saber eso, hay posibles funcionarios que todavía no saben qué responder a los ofrecimientos que les hicieron.

Hay forcejeos en cada área. Por ejemplo, Graciela Fernández Meijide pelea porque Parques Nacionales continúe dependiendo de la Secretaría de Recursos Naturales y no pase a la de Turismo o a la de Infraestructura. Con todo, el neuquino Oscar Massei ya le dijo a Meijide que aceptaba ser igual el sucesor de María Julia Alsogaray. En otros casos, es De la Rúa quien no da la última palabra. Para la Secretaría de Seguridad Interior, Storani le llevó el nombre de Marcos Di Caprio pero el presidente electo le respondió con el cordobés Eduardo Capdevilla, y no llegaron a ninguna definición. Desde mitad de la tarde, comenzó a circular la versión que lo daba al contraalmirante retirado Pertiné –hermano de Inés, la esposa de De la Rúa– recalando en la SIDE. Desde su retiro, Pertiné viene asesorando a su cuñado en temas militares y de seguridad.

FLAMARIQUE Y FERNANDEZ MEIJIDE CON LA IGLESIA

Un tanteo para empezar a conocerse

Los dos frepasistas que integran el gabinete de Fernando de la Rúa hicieron ayer buena letra con la Iglesia Católica: la designada ministra de Acción Social, Graciela Fernández Meijide, se reunió con el titular de Caritas y obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, mientras que su par de Trabajo, Alberto Flamarique, viajó a Córdoba para ver al presidente de la Comisión de Pastoral Social, cardenal Raúl Primatesta. En ambos casos, los colaboradores del presidente electo abordaron con los hombres de la jerarquía eclesiástica el modo en que el futuro gobierno articulará sus propuestas sociales y laborales con la Iglesia.

Casaretto es un obispo con el que Fernández Meijide logró tejer buenas relaciones en los últimos años. El encuentro que ambos mantuvieron ayer se distinguió por ser el primero desde que el prelado fue nombrado al frente de Caritas y la frepasista designada para dirigir la cartera de Acción Social, a partir del 10 de diciembre.

"Robar y hacerse rico a expensas de aquellos que más necesitan desde la función es deleznable y miserable", sostuvo Fernández Meijide, quien le planteó a Casaretto su idea de "articular una buena relación con las redes sociales, en las cuales Caritas es tal vez una de las más importantes". La futura ministra aventuró, asimismo, la posibilidad de conformar un "organismo consultor sin ningún compromiso político, integrado por todos los sectores que estén comprometidos en lo social", entre los que incluyó "no sólo a las iglesias sino además a empresarios, que también deben comprometerse en el drama argentino del desempleo y la pobreza".

Casaretto no descartó la posibilidad de cooperar con las futuras autoridades, siempre y cuando ello no implique un compromiso político partidario. "Los gobiernos pasan y Caritas tiene que seguir quedando. Siempre queremos colaborar en todo lo que haga al bien común, pero desde nuestra propia autonomía", aclaró el obispo, quien declaró que "nos interesa opinar cuando se están diseñando los programas y no sólo que nos llamen para ejecutarlos". Sobre la posibilidad de sumarse a un "organismo consultor" en materia social, prefirió esperar a "ver de qué se trata".

La problemática social también fue eje de la reunión entre Flamarique y Primatesta. El cardenal invitó al futuro ministro a incorporarse a la "mesa del consenso social" que impulsa la Iglesia e, incluso, a participar en enero de un "retiro espiritual" con sindicalistas y empresarios.

Flamarique no fue solo a ver a Primatesta sino con un grupo de gremialistas: lo acompañaron el colectivero del MTA, Juan Manuel Palacios, Luis Cejas (viajantes) y Horacio Ghillini (docentes privados). En el entorno del futuro ministro destacaron, tras el encuentro, que "Primatesta puede ayudar al diálogo" multisectorial que la Argentina necesita.

Flamarique con la CTA

Alberto Flamarique se encontrará hoy con la conducción de la Central de Trabajadores Argentinos. El designado ministro de Trabajo escuchará de boca de Víctor De Gennaro, Marta Maffei, Alberto Piccinini, Víctor Mendibil, José Rigane, Alberto Morlachetti y Edgardo Depetri, un paquete de propuestas para comenzar a resolver el flagelo de la desocupación. Según adelantaron, en ese paquete figuran la reducción del tiempo de trabajo y un seguro de empleo para los jefes de familias. La visita de Flamarique a la CTA cerrará un raid que comenzó el viernes, cuando desembarcó en la Confederación General del Trabajo, y continuó ayer, al entrevistarse con el titular de la Pastoral Social, Raúl Primatesta.

EL GOBIERNO ELECTO ANUNCIO LA DEROGACION DEL IMPUESTO DOCENTE

La oblea, un recuerdo en el parabrisas

La Alianza derogará el impuesto de incentivo docente. Así lo dispuso ayer el presidente electo Fernando de la Rúa, quien encargó a su gabinete que encuentre una "alternativa" de financiamiento para el aumento de sueldos de los maestros. La medida fue bien recibida por la titular de la Federación de Trabajadores de la Educación Argentina (Ctera), Marta Maffei, quien de todas maneras se mostró cauta a la hora de opinar sobre el tema. "Estoy de acuerdo, pero tenemos que ver qué planes tendrán para financiar el fondo", dijo. La derogación correrá a partir del año próximo, es decir que todos tienen tiempo para pagarlo hasta el 31 de diciembre. Los transportistas se mostraron cautelosos ante el anuncio porque no están conformes con pagar, aunque tengan la fecha de defunción.

El vicepresidente electo, Carlos "Chacho" Alvarez, dijo que están estudiando otras formas de financiamiento para los salarios docentes. La Ctera está de acuerdo, siempre que encuentren rápido la alternativa.

Arnaldo Pampillón



La titular de la Ctera, Marta Maffei, dijo que el gremio está de acuerdo con que se reemplace el impuesto.
"Por ahora la alternativa es sólo una expresión de deseos, pero esperamos a ver qué hacen."

El anuncio de la derogación se dio a conocer por boca de Carlos "Chacho" Alvarez, luego de la reunión de gabinete celebrada en "La Rosadita", como se conoce a las oficinas privadas de Nicolás Gallo, designado ministro de Infraestructura y Vivienda.

"Se está estudiando cómo conseguir los ingresos necesarios para mejorar los sueldos de los docentes por otra vía que no sea el impuesto automotor, un impuesto que vamos a derogar cuando todos lo hayan pagado", señaló Alvarez.

El vicepresidente electo aseguró que el tema será materia de debate con las provincias para que con el mismo Presupuesto se destinen las partidas correspondientes para Educación. "De hecho se están estudiando posibilidades de financiamiento que incluyen aportes provinciales", reconoció Darío Lopérfido, vocero de De la Rúa.

En el mismo sentido se expresó el designado ministro de Educación, Juan José Llach. "La política salarial docente depende de los gobiernos provinciales: la educación primaria y secundaria está en manos de las provincias, no del gobierno nacional. De cualquier manera, está claro, como se ha hablado con el presidente (sic) De la Rúa y que está en el programa de la Alianza, el gobierno no se va a desentender de la cuestión."

Durante la jornada, Llach pareció contradecir a Alvarez al asegurar que la idea de derogar el impuesto "aún no está determinada". Pero, paso seguido, admitió que se está trabajando "activamente" en ello en el Congreso de la Nación.

El designado titular del Palacio Sarmiento aprovechó para desmentir que se le haya negado el dinero solicitado para el Presupuesto educativo. "Realmente no me explico esa versión, porque estamos teniendo excelentes conversaciones al respecto con (el futuro ministro de Economía, José Luis) Machinea, con el presidente (electo De la Rúa) y el jefe de Gabinete (Rodolfo Terragno)."

La decisión del futuro gobierno de derogar el impuesto docente significará el certificado de defunción del gravamen tras el fracaso de su implementación, al punto que los propios legisladores que impulsaron su aprobación lo descalificaron con posterioridad.

Alvarez dejó en claro ayer que los transportistas también deberán avenirse al pago. Este sector es el que presentó mayor resistencia a la medida, al punto tal que logró una prórroga del vencimiento del cobro, que comenzó en junio hasta fin de año.

De la Rúa se enfrentará así a un complicado dilema: si insta a pagar a los transportistas, éstos podrían volver a los paros o a las consiguientes amenazas de desabastecimiento. Pero si no lo hace, daría lugar a una desigualdad entre los contribuyentes, además de dejar a los docentes sin el prometido incremento salarial.

00013302
"CONTRIBUCION AL FONDO NACIONAL DE INCENTIVO DOCENTE"
LEY 25053
Año 1999
CASA DE MONEDA

El pago del impuesto sobre autos, aeronaves y embarcaciones generó más polémicas que soluciones.

Maffei dijo estar de acuerdo con la derogación del impuesto a los automotores, embarcaciones y aeronaves. "Me parece bien que deroguen el impuesto, siempre que se encuentre una alternativa seria para financiar el fondo docente".

"Si se encuentra esa alternativa –concluyó ante **Página/12**–, no habrá ningún tipo de problemas. Por ahora es sólo una expresión de deseos, pero esperamos que pronto surja alguna alternativa. Debemos esperar a ver qué hacen."

Convivencia pacífica

El ministro entrante de Educación, Juan José Llach, negó ayer que la Alianza esté preparando un recorte de 300 millones de pesos del presupuesto de las universidades públicas. "No sé de dónde ha salido esa versión. No tiene el menor fundamento; nunca nadie del gobierno electo ha considerado semejante cosa". Llach se encontró ayer durante dos horas con el ministro Manuel García Solá para analizar la transición en el área educativa. Al finalizar la reunión, el economista designado por De la Rúa para la cartera de Educación fue consultado sobre la posible derogación por la Alianza del Fondo de Incentivo Docente. Llach se limitó a señalar que "esa política todavía no la ha determinado el gobierno electo" y que "se está trabajando con el Congreso". Luego, consideró a la reunión con García Solá como un ejemplo de "convivencia institucional" y aclaró que "no vinimos a evaluar gestiones", aunque resaltó que en los procesos de transición "hay continuidad y cambio". Manuel García Solá, por su parte, declaró que el pago de la segunda cuota del incentivo docente se hará en el primer trimestre del 2000, como había sido acordado con los gremios docentes. Para CTERA, en cambio, enero del 2000 es el último plazo convenido para el pago de segunda cuota del incentivo.

Ayer se conocieron algunos nombres del equipo de Llach. Según pudo averiguar **Página/12**, Roberto Cortés Conde será el jefe de asesores. Para la Secretaría de Políticas Universitarias –que en la gestión aliancista se denominará Secretaría de Educación Superior, para abarcar también a los institutos terciarios no universitarios– se perfilan cada vez más los nombres del rector de la Universidad de Salta, Juan Carlos Gottifredi, y del ex rector de la Universidad del Centro, Juan Carlos Pugliese. Tres días antes de la asunción de De la Rúa, los ministros provinciales y García Solá se reunirán por última vez con Juan José Llach y equipo, en otro gesto de buena voluntad para la transición.

Por Irina Hauser

Los indultos no existen, pero que los hay, los hay

"Por ahora no se me ocurrió", dijo Menem. "No hay ningún decreto firmado", abundó Corach para referirse a los posibles indultos a carapintadas y Gorriarán Merlo.

"Es cierto que hubo conversaciones, pero fueron de carácter informal", dijo a *Página/12* un funcionario del Ministerio de Justicia, la repartición que debe redactar el decreto de indulto que podría favorecer a Mohamed Alí Seineldín y a sus seguidores carapintadas, así como a Enrique Gorriarán Merlo y a los demás participantes del ataque al cuartel de La Tablada. A pesar de sus tibias desmentidas, ni el ministro del Interior, Carlos Corach, ni el presidente, Carlos Menem, dieron por descartado que el perdón en cuestión pueda llegar antes del cambio de mando. De hecho, cuando hace dos semanas los representantes de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) visitaron la Argentina, el gobierno les hizo saber que probablemente el indulto con firma de Menem resolvería las controversias con la entidad. Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez objetaron la posible medida.

"Es típico de cada fin de año que cobren fuerza los rumores sobre posibles indultos", intentó matizar el vocero de Justicia.

–¿Pero el decreto está redactado, al menos hay algún borrador? –le preguntó este diario.

–No hay nada –contestó.

Papeles, al parecer, no hay. Pero el Gobierno ayer puso en circulación opiniones que no daban el indulto por descartado. "No está absolutamente decidido" y "no hay ningún decreto firmado", dijo Corach cuando, como todas las mañanas, lo abordó en la puerta de su casa un aluvión de cronistas. Menem usó otras palabras: "Son solamente trascendidos, nada más, es una cuestión muy compleja que hay que considerar". Y añadió otra picardía: "Por ahora no se me ocurrió (firmar ningún indulto)". Hoy a las 15 se reunirán Corach y su futuro reemplazante, Federico Storani, y es probable que toquen el tema.

Cuando días atrás pasó por Buenos Aires, el presidente de la CIDH, Robert Goldman, aseguró que según las conversaciones mantenidas con el Gobierno el caso de los presos del Movimiento Todos por la Patria (MTP) se resolvería antes del fin del mandato de Menem. "Tenemos expectativas sobre un indulto o una conmutación de penas", anunció Goldman. La CIDH, en efecto, viene mostrando gran preocupación. El diálogo con la Argentina se acrecentó desde que en 1997 emitió un informe en el que consideró probado que durante la recuperación del cuartel de La Tablada, en enero de 1989, los militares asesinaron y torturaron a miembros del MTP y recomendó que se tomen "las medidas apropiadas para reparar a las víctimas".



Este fin de año es la última oportunidad de Carlos Menem para cumplir con su prometido indulto a Seineldín.

Con respecto a Seineldín, que está preso en Campo de Mayo por el alzamiento carapintada del 3 de diciembre de 1990, Corach dijo que no hay ningún pedido formal de indulto a su favor. El ex coronel nunca lo reclamó expresamente, pero sí lo solicitó a favor de sus subordinados.

Desde la Alianza, el presidente y el vicepresidente electos manifestaron su disidencia con un posible indulto. "No estoy de acuerdo, no sé que haya ninguna posibilidad", dijo Fernando de la Rúa. Carlos "Chacho" Alvarez se encargó de ampliar los cuestionamientos: "Siento que hay un profundo rechazo a la política de indultos del presidente Menem", dijo. Sostuvo que indultar es una práctica "anacrónica" y que "no debería existir en la democracia". "También sufrimos el indulto de Menem a los ex comandantes", agregó. Alvarez interpretó, a su vez, que si Menem firma el indulto es ante todo "para cumplir con Seineldín, porque tuvo una política casi de alianza con ese sector del Ejército". El ex presidente Raúl Alfonsín, que gobernaba durante los hechos de La Tablada, no quiso hacer declaraciones. La misma actitud tuvo el jefe del Ejército, Martín Balza.

En la Casa Rosada creen que la respuesta de la Alianza "no fue demasiado contundente", según dijeron a este diario fuentes del Gobierno. Presumen que es "porque no quisieran tener que resolver el tema" en su gestión futura. Los comentarios de la Alianza sorprendieron a los abogados de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, que patrocinan a los miembros del MTP, y esperan una buena noticia para darles.

OPINION

Por Osvaldo Bayer

Utopistas patológicos

El miércoles fui a La Plata. En su plaza principal estaban las Madres. Hicieron un acto por los presos políticos. El tema siempre olvidado. Fue hermoso ver los rostros amigos: estaban allí, como siempre. ¡Si habremos aguardado en antesalas para llamar la atención sobre las injusticias sociales! Junto a esas mujeres de las comisiones pro presos, infatigables, generosas, con la palabra de aliento entre el ruido de cerrojos, y la protesta en las manifestaciones frente a los rostros policíacos, momias eternas del despotismo. O esos abogados de la Liga por los Derechos del Hombre, incansables a través de las épocas calculando articulados dónde poner la veta del amparo y del derecho de los perseguidos. En el acto estaban los desocupados, esos, sí, que gozan de libertad pero esencialmente la libertad de morirse de hambre. Son desocupados, llevan el color de la tierra y sus ojos norteños, con sus hermosos niños. Entonces allí estaban los dos aspectos de este espacio que es también la sociedad argentina: los que se les niega la libertad por luchar contra la violencia estructural y los que tienen libertad pero sólo para sentir la humillación del marginado. (El jueves a la mañana vi en la tapa de los diarios a la dama y los señores encorbatados del gabinete del nuevo gobierno que supimos conseguir. Les miro los rostros: a ninguno los vi jamás visitar una cárcel o formar parte de una comisión pro presos. Tal vez sea una condición sine qua non para ser triunfador en el actual país argentino.)

Ya van a cumplirse once años desde que nuestra sociedad mantiene presos a los jóvenes de La Tablada. Nunca tal vez en mi vida me sentí tan violentado por el problema ético que significa vivir en un país donde todos los asesinos del sistema de desaparición de personas que habían actuado con las armas de la Nación, los organismos de la Nación y las instituciones de la Nación, es decir, desde arriba y con toda impunidad, se pasean libres por nuestras ciudades en virtud de leyes otorgadas por los gobiernos de los dos partidos mayoritarios, mientras que a los jóvenes que intentaron ocupar el cuartel de La Tablada se los había condenado de por vida en la peor cárcel del país, construida –vaya la ironía– por el dictador Videla. De alguna manera se continuaba con otras formas la represión comenzada en 1976. Es decir, para los de abajo, aquellos que intentaban algo con el riesgo de sus vidas y dando la cara, el castigo con todo el peso de la ley; para los que en cambio lo hacían con la impunidad del poder, el descarado perdón público, y ahora los cargos públicos. Más todavía, a los comandantes se los juzgó con todas las garantías mientras que el juicio a que fueron sometidos los jóvenes del Movimiento Todos por la Patria careció de valor jurídico como después lo comprobaría el organismo de derechos humanos de la OEA. La jueza Martha Herrera, uno de los jueces, ha pasado a la historia del mamarracho jurídico por los interrogantes de corte francamente macartista a que sometió al sacerdote Puigjané. Además no se les dio el derecho de apelación a los condenados. Ni siquiera se investigaron los fusilamientos ni las desapariciones que cometió el represor general Arrillaga, comandante de las fuerzas militares y policiales. Este último es uno de los cargos que hace justamente la OEA contra quienes intervinieron en la represión ordenada por Alfonsín.

Y aquí está la clave. Por qué jamás nadie, ninguna institución se interesó en investigar hasta las últimas consecuencias lo ocurrido en La Tablada en aquel año 1989. La pregunta fundamental es por qué el semanario *El Ciudadano* que financiaba el sector de Alfonsín calificó una semana antes de los hechos sangrientos al Movimiento Todos por la Patria como "organización defensora a ultranza de los derechos humanos" y a la semana siguiente "la organización terrorista MTP". ¿Por qué ese cambio? ¿El presidente Alfonsín estaba mal informado o demasiado bien informado? Hay otro detalle tétrico. Cuando el MTP intenta entrar en el cuartel, Alfonsín nombra represor al general Arrillaga, uno de los peores verdugos del proceso videliano, nada menos que el autor de la "Noche de las corbatas" en Mar del Plata. Arrillaga llega de inmediato con sus tanques y ametralladoras y granadas de napalm a La Tablada. (Fíjese el lector: ante un golpe militar anterior se envía al general Alais a reprimir, que no llegaba nunca. En cambio ante los civiles de izquierda, se envía al general probado en el método de la desaparición de personas, quien llega a La Tablada casi antes que los atacantes.) (Otro detalle: ante el primer levantamiento del carapintada Rico, el propio presidente Alfonsín vuela en helicóptero hasta el cuartel para parlamentar contra el infame traidor a la democracia, en tanto que a La Tablada, Alfonsín concurre recién cuando ya todo está terminado y se fotografía sonriente al lado de dos oficiales represores y ante el cadáver aplastado de un joven guerrillero. ¿Por qué esa diferencia? ¿Por qué ordenó que reprimiera el Ejército de esa manera bestial y no se llevó del consejo del jefe de Policía Federal, comisario Pirker, quien dijo que la mejor forma de no causar víctimas era rodear el cuartel, sitiarlo durante días y reducir la resistencia a cero mediante el disparo reiterado de gases lacrimógenos?). No, se hizo todo a sangre y fuego. Nunca se llevó a cabo una investigación sobre los denunciados fusilamientos y desaparición de miembros del MTP. Pasó a formar parte de las leyendas negras "de eso no se habla", pero ya vendrá un historiador que vaya paso a paso descubriendo toda la verdad en una investigación irrebatible. Recuerdo el ambiente que se formó en los primeros días. El afán de tapar la verdad llevó al periódico alfonsinista *El Ciudadano* dirigido por Ramiro de Casasbellas a insinuar la sospecha que quienes habíamos creado el clima para el ataque de La Tablada éramos "Eduardo Galeano, Osvaldo Bayer y Juan Gelman" a quienes se nos denominó allí "utopistas patológicos". Una infame mentira usada por el alfonsinismo para encubrir todas las sospechas que recaían sobre la culpabilidad de esa matanza innecesaria. A la que agregó un tinte especial el propio ministro del Interior Nosiglia, quien declaró ante la Justicia que no se había enterado de los hechos porque casualmente se encontraba en Punta del Este. Además Alfonsín no quiso declarar personalmente ante la Justicia sino que lo hizo por escrito. Un derecho, sí, pero no una actitud de quien debería haber ayudado a lograr la verdad, toda la verdad.

Después comenzó el silencio. Y la cárcel más abyecta para quienes no tenían voz. Hicimos cien antesalas. Todos los ministros de Justicia del menemismo nos dijeron: ni. El mismo aparato menemista calló ante la resolución de la OEA sobre este caso. ¿Justicia? Para qué. También el radicalismo miró para otro lado. Pero lo que dolió profundamente fue cuando el Chacho Alvarez y la señora Fernández Meijide, el año pasado, pasaron a declarar enfáticamente que estaban contra toda medida que oliera a amnistía. Ese día me dio vergüenza ajena.

Preferible ser utopista patológico y no oportunista patológico.

Hay otros presos políticos en la Argentina: los hermanos Paz, y los miembros del grupo que atentaron contra el médico torturador Jorge Bergés (aquí está claro: el torturador, libre y cobrando jubilación del Estado, los que quisieron hacer justicia porque no hay justicia, en la cárcel). También está el jubilado Castells que le faltó el respeto al gran consorcio Wall Mart, y los patriotas latinoamericanos Claudio Molina Donoso y Julio Mera Collazos presos en nuestras cárceles en procesos de extradición por pertenecer a organizaciones revolucionarias. Claro, para estar libres hay que llamarse Monzer Al Kassar o Ibrahim Al Ibrahim.

Mi deseo ferviente y democrático es que el año 2000 nos despierte con todos los presos que nombramos hoy, en libertad. Cuando recuperen la ansiada libertad les abriré mi casa con empanadas y vino tinto y guitarras y alegría hasta que alboree la madrugada.

Algunos ya se arrepienten por la ley del arrepentido

Por Raúl Kollmann

El proyecto de la Alianza para el caso AMIA llegará al Congreso en los próximos días. La norma divide a los dos bloques mayoritarios.

El gobierno aliancista quiere impactar desde el principio en el caso AMIA. Y la movida inicial será un fuerte impulso a la llamada ley del arrepentido, una norma controvertida en la que los alineamientos a favor y en contra son llamativos. Respaldan la ley varios diputados radicales, el duhaldismo, la DAIA y una parte de los familiares de las víctimas del atentado. Se oponen a la norma diputados del Frepaso, legisladores del justicialismo y los familiares agrupados en Memoria Activa. "La ley del arrepentido puede ayudar a esclarecer algunos de los casos más complicados, como AMIA y Cabezas. Un cómplice menor de esas operaciones podría aportar datos sobre los principales culpables", dicen los que están a favor. "Es una ley que favorece a los jefes de las bandas, que son los únicos que tienen información y la aprovechan para echarle la culpa a otros de los integrantes", sostienen los que están en contra.

Ya rechazada una vez, el tratamiento de la ley el arrepentido debe iniciarse de cero después del 10 de diciembre. De la Rúa se comprometió con la DAIA a darle un impulso fuerte, aunque se encuentra ante una dura polémica:

"Creemos que si un arrepentido da información para que avance la pesquisa, el juez debe tener la facultad de atenuar la pena –señala el diputado radical, Melchor Cruchaga–. No estamos de acuerdo con que se llegue a la eximición de pena, como quería el PJ. En el caso AMIA, se sabe que los grupos terroristas se mueven por células, y la figura del arrepentido tal vez permita reconstruir esos compartimentos que ahora parecen estancos."

Para Juan Pablo Cafiero "no es una ley positiva. Una investigación judicial bien hecha, preservando el rastro del delito con precisión y con técnica, con peritos idóneos e independientes y con una Justicia no influenciada por el poder político, no necesita buscar arrepentidos".

Jorge Yoma ha sido quizás el político que más férreamente se opuso a la ley y que capitaneó su rechazo en Senadores. "Desde marzo de 1994 hasta setiembre de 1997 se aplicó la figura del arrepentido (permitida para causas de narcotráfico) en once casos. En la mayoría, sirvieron para darle impunidad a los jefes de las bandas. Esta ley beneficia a los jefes y traslada la responsabilidad a cómplices menores, porque quienes tienen mayor cantidad de datos son los jefes. Los pichis no pueden aportar nada".

Entre los protagonistas del caso AMIA también hay discrepancias. Rogelio Cichowolsky afirma que "en Estados Unidos y Europa esta ley funciona con buenos resultados. Es un estímulo procesal para personas que aporten información verdaderamente valiosa. Tal vez participaron en algún tramo del delito y dan datos claves respecto de puntos oscuros de la pesquisa. Creo que sería una ley muy importante para el caso AMIA". Alberto Zuppi, letrado de los familiares de Memoria Activa, considera que "en el caso AMIA no tiene ninguna perspectiva la figura del arrepentido. Sólo se puede esclarecer con una investigación seria. La gente que ha mentido a lo largo del procedimiento, seguirá mintiendo con la ley del arrepentido. Lo que tenemos que hacer los argentinos es decir basta a los arreglos con alambre y con curita. Necesitamos que las cosas se hagan bien, que la investigación se haga como corresponde".

La polémica llegará al Congreso en las primeras semanas de la gestión de De la Rúa. La incógnita es si el gobierno entrante tiene los votos para aprobarla. Puede ser el primer caso en el que el PJ –duhaldistas y menemistas– como la Alianza –radicales y frepasistas– voten divididos.

Informe: Andrea Furman

DyN



Telleldín, lo más parecido a un arrepentido en el caso AMIA.
"Los que mintieron antes, seguirán haciéndolo con esa ley."

Críticas

"El continuismo de la era menemista." Así calificó a la Alianza la dirigente de Memoria Activa, Laura Ginsberg. Los familiares de víctimas de los atentados contra la embajada de Israel y la AMIA que forman esta agrupación cuestionaron al designado ministro de Justicia del gobierno electo, Ricardo Gil Lavedra, porque "ha manifestado la urgencia de llevar la causa a juicio oral, como si se tratara de una solución mágica". Ginsberg recordó que la Alianza manifestó su deseo de "garantizar una justicia transparente en la causa AMIA", pero puso en duda ese objetivo porque entre las medidas anunciadas figura "redimensionar la Brigada Antiterrorista con el único objetivo de descomprimir enfrentamientos entre las distintas fuerzas, ya que cada una se especializa en esconder información, o sea en encubrir". También cuestionó la decisión de "sancionar lo más rápido posible la ley del arrepentido".

"DOS DIAS DE TORTURA NO ES PECADO"

Los piadosos capellanes

Por Mónica E. Gutiérrez

"Los capellanes nos planteaban que la tortura dignificaba, que para la Iglesia, 48 horas de tortura no era pecado." La aseveración corresponde a Fermín Rivera, el testigo más simbólico de los convocados en la causa por la que se investigan los 30 asesinatos cometidos en la Unidad Penitenciaria 1 de Córdoba: allá por 1983, su denuncia fue la primera, la que permitió la apertura de la investigación. Durante más de cuatro horas recordó ante el juzgado federal de Cristina Garzón de Lascano sus años de cárcel durante la dictadura militar y su paso por la UP 1. Describió el rol de los capellanes y el "papel cómplice" de la Justicia.

Gentileza La Voz del Interior



Ex preso Fermín Rivera.
Investigación en Córdoba.

En el penal de Córdoba Rivera presenció el asesinato de dos presos ya que el resto fue fusilado en la calle, en fugas simuladas por los mismos militares. "El personal que sacaba a los presos del penal era el mismo grupo de tareas que trabajaba en el campo de La Perla", aseguró Rivera. Según su testimonio, los guardiacárceles sí mataron a René Moukarzel y a un preso de apellido Bauduco, dentro de la cárcel: "Nos habían sacado a todos a un patio triangular, éramos como cien, nos pusieron contra la pared, y el cabo Pérez, por orden del subteniente Mones Ruiz nos golpeaba con una goma en la cabeza mientras nos obligaba a gritar 'viva el ejército'. A Bauduco se le aflojaron las piernas, se desvaneció, allí Mones Ruiz le hizo una seña al cabo y éste le pegó un tiro en la frente, lo vimos todos. Antes, le había gritado 'levantate que te mato'".

Sobre la muerte de Moukarzel, un médico que había sido estaqueado en el patio del penal, Rivera aportó que "estaba sufriendo un broncoespasmo, producto del enfriamiento, y eso le producía una gran fatiga, que terminó en un paro. Hubieran podido reanimarlo, pero lo abandonaron". Según Rivera, "el teniente Alsina, responsable de este crimen, fue sancionado administrativamente por Menéndez, lo que haría que esto no estuviera contemplado en la obediencia debida. Y aún si pensamos en el indulto, lo que se indultó fueron los homicidios y no el abandono de persona".

Rivera contó a **Página/12** que después de setiembre del '76, cuando fue trasladado a Sierra Chica, volvió varias veces al penal de Córdoba, donde grupos de presos eran llevados como rehenes, en los períodos en que las autoridades militares visitaban el Tercer Cuerpo. "Se nos avisaba que éramos rehenes, y nos daban una tabla de equivalencias: si le pasaba algo a Videla nos mataban a todos, si le ocurría algo a un oficial superior mataban a quince de nosotros, si era un oficial jefe a diez, si era un oficial subalterno cinco, si era un suboficial tres y si era un soldado a uno."

Rivera tuvo contacto con dos capellanes del Tercer Cuerpo. "Nos insistían en que teníamos que arrepentirnos y confesarles lo que sabíamos de afuera", recordó. Rivera aseguró que uno de los curas, Sabas Gallardo, les planteó que "la tortura dignificaba, y que para la Iglesia 48 horas de tortura no era pecado para el torturador, porque eso permitía salvar vidas. Que después de dos días ya se podía considerar pecado porque era demasiado para obtener datos válidos por vía de la delación". Según su relato, tanto Sabas Gallardo como otro cura de apellido Mac Kinnon, iban a la cárcel vestidos de paracaidistas. Rivera estuvo detenido entre 1974 y 1983, de los que le quedaron secuelas físicas: sufrió hemiplejia a causa de las golpizas y recién a los dos años pudo volver a caminar. A sus 45 años, vive con su mujer y su pequeño hijo de 7 meses en Trelew.

OPINION

Por James Neilson

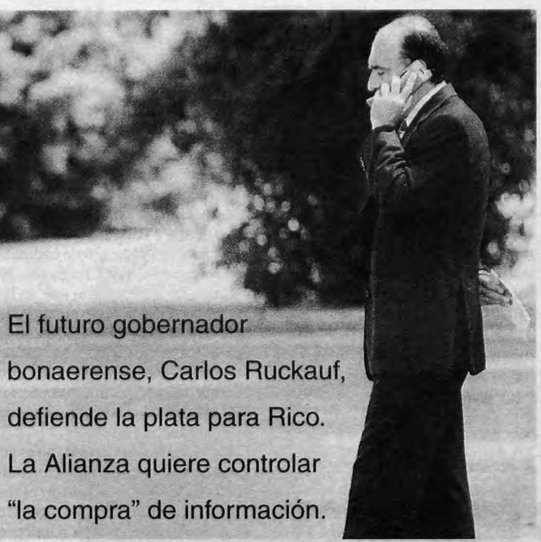
Entre Dios y el mercado

Fernando de la Rúa nunca logrará batir a Carlos Menem –¡aquel trueno!, vestido de nazareno– cuando de congraciarse con el papa Karol Wojtyla se trata, pero no cabe duda de que ha conseguido armar un gobierno tan católico que pocos ministros se sentirían incómodos si al jefe se le ocurriera celebrar las reuniones del gabinete en una iglesia. Con todo, aunque el primer gabinete delarruista sea muy poco liberal ante la tragedia que para muchísimas mujeres pobres supone el aborto clandestino, su forma de encarar la economía difícilmente podría ser más "liberal", lo cual plantea un pequeño problema: para el Vaticano el liberalismo, especialmente la versión económica, es todavía peor que el marxismo, opinión que el santo padre ha reiterado con elocuencia en muchas ocasiones. Pues bien: ¿cómo se las arreglarán estos hombres –la única mujer es la "anticristiana" Graciela Fernández Meijide– de misa semanal para reconciliar su fe "profunda" con sus deberes hacia el Mercado? ¿Antepondrán sus convicciones religiosas presuntamente irrenunciables -las cuales, es de suponer, incluyen la obligación de prestar una atención respetuosa a las homilías papales contrarias al capitalismo y de actuar en consecuencia– a las reglas básicas de su oficio? Ya tenemos la respuesta: han decidido que la fe es un tema privado que no debería incidir para nada en lo que efectivamente hacen las personas, acaso por entender que el castigo divino suele demorarse pero una paliza económica destinada a impedirles apartarse del camino correcto podría darse en cualquier momento.

De la Rúa ha hecho gala de un grado de astucia admirable al elegir a personas que caen bien tanto a la Iglesia como al Mercado, matando de este modo a dos pájaros con picos filosos de un solo tiro, pero mal que le pese pronto será amonestado por obispos que quieren que el gobierno se solidarice con los "humildes". ¿Cómo reaccionarán el presidente y sus economistas cuando comiencen a llover sobre sus cabezas los anatemas episcopales? Tratarán de explicar que lo que dice la Iglesia acerca de la responsabilidad de los gobernantes es muy lindo pero no tiene mucho que ver con el mundo real, lugar en el que no ven otra alternativa que la de seguir privilegiando a la minoría rica porque de lo contrario todo se vendría abajo. Puede que esta tesis sea "realista", pero no es probable que impresione al clero más combativo que no tardará en acusarlos de subordinar lo humano, para no hablar de lo sagrado, al dios supremo de nuestra época, el Mercado.

Ruckauf quiere buchones bien pagos pero la Alianza no le abrirá la caja

La polémica por los dos millones de dólares que Carlos Ruckauf quiere poner en manos de Aldo Rico en calidad de fondos reservados levanta temperatura. Tal como publicó *Página/12*, el futuro gobernador bonaerense pretende aumentar al doble la partida para gastos secretos de su ministro de Seguridad. Ruckauf sostiene que Rico necesitará ese dinero para quebrar el "silencio del hampa", es decir para comprar información a buchones y arrepentidos. Desde la Alianza, que a partir del 10 diciembre tendrá mayoría en las dos Cámaras legislativas, aseguran que la decisión de eliminar esos fondos del presupuesto está tomada. Y que plantearán, en cambio, que las operaciones de compra de información deben transparentarse y tener algún tipo de control institucional.



Ruckauf, quiere dos millones de pesos para su ministro de Seguridad.
"Ese dinero es necesario para romper la ley de silencio del hampa."

"No nos oponemos a que haya dinero para proteger a determinados testigos, o para el pago de recompensas a quienes puedan aportar datos para esclarecer casos como el de José Luis Cabezas", señaló ayer Alejandro Mosquera, titular de la Cámara de Diputados; "pero no por eso vamos a darle a Rico fondos de uso discrecional sobre los que no tiene que rendir cuentas. Si la policía tiene que buscar información y pagar por ella, podemos debatir algún mecanismo para que lo haga con control parlamentario. Si no, estaríamos alimentando la idea de que para combatir la inseguridad hay que compartir una zona gris con la delincuencia".

El fin de semana, apenas trascendió el rechazo de los diputados y senadores aliancistas a aprobar los fondos reservados para el Ministerio de Seguridad, el propio Ruckauf salió a defender su propuesta con el argumento de que Rico necesita ese dinero porque "la lucha contra el delito requiere de una serie de pagos que no tienen que estar registrados". El gobernador electo consideró que ese aumento de fondos es imprescindible para violentar "la ley de silencio del hampa". En la misma línea de razonamiento agregó que "si se dan a conocer los nombres de los que ayudan a destruir las estructuras mafiosas ya no es posible obtener lo que se quiere".

Para quienes conocen desde dentro a la Policía Bonaerense no es un secreto que el pago a los informantes se ha alimentado tradicionalmente de la recaudación ilegal; "la mayor parte de la veces funciona en realidad una suerte de canje: se obtienen datos a cambio de dar áreas libres para robar, vender drogas o cometer otros delitos", puntualizó un comisario retirado; "a su vez el sistema lleva a que se formen bandas que terminan trabajando para los propios comisarios; no tenemos nada parecido a los programas de protección de testigos norteamericano, para el que existen fondos asignados que luego se rinden, ni los utilizados en algunos países europeos que también funcionan con controles institucionales".

Para el diputado Miguel Bazza (UCR), vicepresidente de la Comisión de Presupuesto, "el planteo de Ruckauf es inaceptable porque implica que para resolver el tema de la seguridad hay que abrir una especie de mesa de negociación con la mafia". El legislador sostuvo que hay consenso entre sus pares de que es innecesario que Rico maneje fondos reservados y que plantearán en el debate la preocupación porque las tareas de inteligencia se ciñan a la legalidad. "Una cosa es no poder hacer públicas determinadas operaciones y otra muy distinta pretender manejar dinero libre de controles para hacer tratos con la delincuencia". Graciela Podestá, de la Bicameral de Seguimiento de la Reforma de Policial, coincidió en que "si hay que pagar por una información, la Justicia debe saberlo y autorizarlo tras comprobar que el dato es valioso".

Los diputados de la Alianza definirán hoy, en una reunión de bloque, qué postura llevarán al recinto. El Presupuesto deberá pasar primero por la Cámara baja; todo indica que llegará al Senado después del 10 de diciembre, sin la partida de dos millones de fondos reservados destinados a Rico.

Todos unidos por Cavallo

Representantes del peronismo porteño y de Acción por la República (AR) se reunieron ayer nuevamente para dar otro paso hacia la conformación de una alianza, que aún deberá sortear dos inconvenientes: la diáspora existente en el PJ Capital y el papel que jugará Gustavo Beliz en la elección para el sucesor de Fernando de la Rúa. En el encuentro entre Armando Caro Figueroa y un operador de Raúl Granillo Ocampo, el colaborador del ministro de Justicia se llevó un mensaje claro: "Antes de firmar cualquier acuerdo, queremos ver al justicialismo unido".

"Cavallo no cierra con Granillo en tanto y en cuanto Granillo esté solo", explicó un dirigente de AR a este diario. En la reunión, Caro pidió que el justicialismo llegue a la instancia de un acuerdo con AR, totalmente unido, o al menos, con el sector menemista que tiene el sello del partido y los duhaldistas. Enterados de este reclamo, y cumpliendo con un pedido de Eduardo Duhalde; Alberto Iribarne, Jorge Argüello y Alberto Fernández iniciaron los contactos con el menemismo, siempre bajo el reclamo de cambios en la estructura partidaria.

El representante de Granillo Ocampo se retiró de las oficinas del cavallismo, prometiendo un acuerdo interno y cambios en las listas de legisladores con figuras que conformen al electorado.

RENEGOCIAN OBRAS Y TARIFAS EN TRES LINEAS FERROVIARIAS

El último viaje del menemismo

El concesionario del Roca, el Belgrano Sur y el San Martín podrá aumentar el boleto en un 80% para financiar obras.

Por Cledis Candelaresi

El viernes por la noche Carlos Menem estampó su firma en el decreto que había rubricado horas antes Roque Fernández para aprobar la renegociación del contrato de Trenes Metropolitanos, según aseguró la empresa a *Página/12*. La norma, tal vez una de las últimas de la gestión menemista, permitiría prorrogar la concesión de las líneas urbanas Roca, Belgrano Sur y San Martín, cuyas tarifas sufrirán un ajuste promedio no inferior al 80 por ciento. Atrás quedaría la oposición manifestada en la audiencia pública por municipios bonaerenses y la propia gobernación de Buenos Aires, a través del ministro de Obras Públicas provincial. Por el contrario, el futuro gobierno apoyaría este acuerdo.

Al igual que el contrato de TBA, operadora del Mitre y el Sarmiento, esta revisión contractual resulta muy controvertida. Tanto, que al mismo tiempo que el Metropolitano aseguraba que el decreto aprobatorio se firmó, fuentes de la Jefatura de Gabinete negaron ante este diario que la rúbrica se hubiera formalizado.

> **Boleto:** *Trenes Metropolitanos aplicará ajustes escalonados que, en algunos tramos, superarían el 120 por ciento. El primer tarifazo será a fines del 2000.*

Se trata de la segunda revisión contractual de líneas urbanas que se realiza sobre el mismo concepto: al finalizar los diez primeros años de la concesión (en el 2004 y en el 2005, para estos trenes), el Estado dejará de subsidiarlos y los adjudicatarios costearán inversiones no previstas originalmente con importantes aumentos tarifarios.

Trenes Metropolitanos –que integran por mitades los colectiveros de Trainmet y la constructora Ormas– aplicará ajustes escalonados que, en algunos tramos, superarían el 120 por ciento. El primer tarifazo, que oscilará entre el 15 y 20 por ciento, se aplicaría a fines del año próximo. A cambio, la adjudicataria se comprometería a un plan de obras cercano a los 1200 millones (netos de impuestos, que al ser incluidos le sumarían otros 500 millones a dicha cifra), que abarcaría, entre otras, la electrificación de algunos tramos y aire acondicionado en todos los coches.

Lejos de satisfacer a todas las partes interesadas, ese programa inspiró firmes protestas de los distintos municipios que atraviesan las líneas y del propio gobernador Eduardo Duhalde, ya que no contemplaría una serie de mejoras consideradas como realmente beneficiosas para la provincia. Entre ellas, alguna que garantice un buen servicio para el multitudinario distrito de La Matanza.

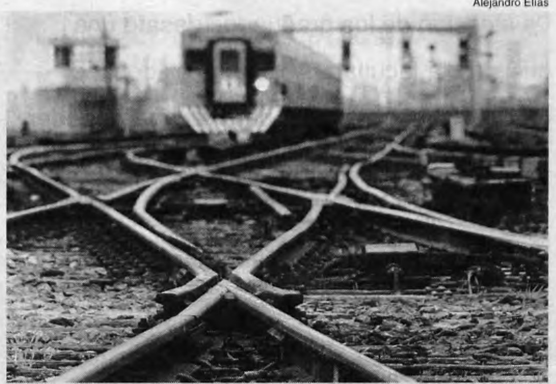
A través de su ministro de Obras Públicas, José Antonio Romero, el mandatario bonaerense denunció al acuerdo suscripto entre la Secretaría de Transporte y TM, entre otras razones, porque la electrificación del tendido férreo no llegaría a La Plata. Para acallar esta protesta, la empresa se avino a hacerlo antes del 2010, pero a condición de que la provincia se ocupe de hacer la trinchera, necesaria para que los coches no corran al mismo nivel que las calles. Finalmente, Buenos Aires habría accedido a cargar con esta parte de la obra.

El equipo de la Alianza no es ajeno a esta negociación. Por el contrario, el futuro secretario de Transporte, Jorge Kogan, estudió minuciosamente los términos del acuerdo y su inminente jefe, Nicolás Gallo, también. Uno y otro reconocen que son partidarios de revisar los contratos, aunque no se manifestaron públicamente a favor de ninguno de los acuerdos celebrados por el gobierno saliente.

Gallo objeta en general las renegociaciones ferroviarias, con el argumento de que no es posible que las empresas cobren primero el ajuste tarifario y después hagan las obras, algo que transformaría a los pasajeros en "banqueros" de los adjudicatarios. También criticó el diseño de planes de inversión sin consultar a las partes interesadas, en este caso, los municipios y provincias.

Según Trenes Metropolitanos, su esquema respetaría a pie juntillas la condición de hacer obras, primero, para cobrar después. Tal vez por esta razón, el futuro ministro recomendó a los legisladores de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones abstenerse de dictaminar en contra del nuevo contrato. Y quizás por esto en el plan de obras públicas que anunció el fin de semana, aludió a multimillonarias inversiones de los adjudicatarios, coincidiendo con lo que contemplan las revisiones objetadas.

Alejandro Elias



Las obras comprometidas incluyen la electrificación en varios tramos.
El primer aumento del boleto será a fines del 2000, del 15 al 20%.

REGIMEN AUTOMOTOR, SIN ACUERDO

Un decreto en la guantera

La continuidad del régimen automotor argentino podría resolverse por decreto. Representantes de la Asociación de Fabricantes de Automotores, Adefa, sostuvieron ayer, luego de una breve reunión con el presidente Menem en la Casa de Gobierno, la necesidad de prorrogar el régimen de producción e intercambio automotriz si no se llega a un acuerdo en la próxima reunión de presidentes del Mercosur que tendrá lugar los días 6 y 7 de diciembre.

A fin de año vence el régimen automotor local y, de no llegarse a un acuerdo sobre la Política Automotriz Común (PAC) para todo el Mercosur, se tendrá un vacío legal. Esta fue la inquietud que los industriales de Adefa plantearon al presidente, quien se comprometió a prorrogar la norma en 60 a 120 días si no se vislumbra acuerdo en la reunión de técnicos previa a la cumbre.

Desde tiempo atrás, las cámaras de la industria de Brasil y Argentina llegaron a un acuerdo sobre los lineamientos básicos a incluir en la PAC. Principalmente, el sostenimiento de un arancel externo común para las importaciones extrazona del 35 por ciento y el acuerdo respecto de los componentes zonales de los vehículos terminados: un 60 por ciento. Al respecto, Brasil aceptó que en Argentina, la mitad sea componente estrictamente nacional. La contraparte en la negociación fue el acuerdo para que los vehículos producidos en la región formen parte de las políticas de promoción de producción y ventas con independencia del país de origen: se trataba, especialmente, del Plan Canje. Otros puntos acordados fueron el monitoreo de los flujos comerciales para mantener balances equilibrados y la graduación del arancel de importación de piezas extra Mercosur para llegar al 2004 con una alícuota común del 14 por ciento. A nivel de gobiernos, en tanto, la principal divergencia gira en torno del quántum del déficit comercial del sector.

Investigan a Elías Sahad

La Alianza se presentó ayer ante la Justicia provincial para solicitar "en forma urgente" una investigación sobre la reestatización del Nuevo Banco de La Rioja, a setenta y dos horas de que la provincia recibiera –mediante un acuerdo que aún requiere autorización del BCRA– el 70 por ciento de las acciones que poseía el empresario Elías Sahad, amigo personal de Carlos Menem. Mientras tanto, el senador nacional Eduardo Menem señaló que "me parece que está muy mal", sobre la problemática que enfrenta el Banco de La Rioja y la actuación de su ex presidente Elías Sahad al frente de la entidad en crisis. "No digo que es un escándalo, digo que si hay una presunción de delito, hay que denunciarlo ante la Justicia", expresó Menem. El gobierno de la provincia admitió hoy que "en realidad el acuerdo (con Sahad) no fue firmado todavía". Por esa razón, Daniel Aldo, designado por el gobernador Angel Eduardo Maza para gerenciar temporalmente la entidad bancaria, se negaría a asumir en tales condiciones.

La guerra de los pollos

La reciente medida implementada por el juez federal de Concepción del Uruguay, Juan José Papetti, imponiendo un cupo a la importación de pollos de Brasil, en base a una denuncia de dumping tramitada en el Ministerio de Economía, está generando un dure cruce. El Centro de Empresas Procesadoras Avícolas, beneficiado por esa medida, le envió una carta documento al secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Jorge Campbell, criticándolo por sus declaraciones en contra de esa disposición judicial. "La Justicia no tiene fundamentos para aplicar cupos", dijo Campbell, desatando la ira de los empresarios del sector. "Sus dichos rozan tangencialmente el delito de desobediencia", puntualizó el CEPA, agregando que la decisión sobre la existencia o no de dumping de exportadores brasileños "es privativa de las autoridades del Ministerio de Economía, por lo cual resulta ajena a su incumbencia (por Campbell)". Por su parte, la cámara de comercio argentino-brasileña se manifestó en contra de "la injerencia del Poder Judicial en el seno de los negocios comerciales internacionales".

EL DATO

La revista de Comunicación

Con la edición de *Zigurat*, su primera revista, la carrera de Ciencias de la Comunicación (Facultad de Ciencias Sociales, UBA) pagó la vieja deuda de producir un medio de comunicación propio. Destinada a "un público amplio de docentes, graduados y alumnos, pero también a todos aquellos interesados en pensar la comunicación" –según su nota editorial–, la revista editada por Eudeba persigue tanto la investigación y la reflexión críticas como el juicio y los debates. El primer número, a través del variopinto y oportuno conjunto de sus secciones (Homenajes, Avanzadas, El graduado, Sobrevivientes, Oficios, Lomos y solapas, 30 por comisión, Vulgatas, Manual de estilo, Litigantes) incluye textos de José Vazeilles, Héctor Schmucler, Jorge Rivera, Ricardo Forster, Eduardo Grüner y Horacio González, entre otros. *Zigurat* (nombre que alude a ciertas construcciones milenarias) recibe mensajes por correo electrónico en ccom@mail.fsoc.uba.ar.

Exactas no es de Palermo

En el suplemento "Carreras del 2000", publicado por este diario el 21 de noviembre, se incluyó por error una foto tomada en la Facultad de Ciencias Exactas (UBA) en una nota sobre la Universidad de Palermo. **Página/12** se disculpa ante sus lectores y ante el profesor Pedro Aramendía, que aparecía en la imagen dictando una clase de Química.

Medicina se agita bajo el fantasma de Ferreira

La elección de los graduados desató una crisis en la facultad. Acusan al ex decano de hacer una maniobra para recuperar poder.

Por Javier Lorca

La Facultad de Medicina de la UBA sufre una crisis interna por la elección que comenzará mañana para renovar el claustro de graduados del consejo directivo. Como no ocurría desde que partió para encabezar la Oficina de Etica Pública, el centro del conflicto es el ex decano Luis Nicolás Ferreira. "Hizo una maniobra para recuperar poder en la facultad, en complicidad con el decano (Salomón) Schächter", denuncian los miembros de la lista de la Alianza. Pero él lo niega: "No tengo nada que ver", le dijo a este diario.

Entre mañana y el jueves, de 9 a 20, podrán votar los 12.500 graduados empadronados en Medicina (Paraguay 2155) para elegir a cuatro consejeros directivos. Las listas entre las que podrán optar son Alianza-Graduados y la Unión de Egresados (UDE).

> **Conflicto:** *La Alianza asegura que hay dos mil empadronados truchos y que, además, se impugnó una lista para que no le quite votos a Ferreira y al actual decano.*

El conflicto que atraviesa la facultad, donde estudian 28 mil alumnos, tiene dos aristas. Por un lado, se centra en que una tercera lista fue excluida del comicio por, según la junta electoral, "vicios de forma y procedimiento". Se trata de la agrupación Unión de Egresados Auténtica (UDEA). "La UDE la creamos hace 12 años y desde entonces siempre ganamos las elecciones. Ahora nos quitaron el nombre", contó a **Página/12** el doctor Alfredo Vidaurreta, pediatra y actual consejero directivo. Por eso, la agrupación se presentará como UDEA. Pero ahí no termina todo. "Igual, habíamos armado una lista que era ganadora –siguió-. Como ellos no iban a poder ganar, la impugnaron. Esto es un verdadero escándalo", dijo y aseguró que el ideólogo de la virtual maniobra es Ferreira, en complicidad con Schächter. Desde la Alianza, el doctor Sergio Provenzano, también consejero directivo, se solidarizó: "La junta electoral presidida por el decano no quiso dejar participar a UDEA, para que no le quite los votos a UDE. Es un acuerdo para avalar el regreso de Ferreira y su corrupción a la facultad", afirmó.

El otro flanco de la discordia radica en la cantidad de empadronados. "Nosotros sospechábamos que había muchas personas reclutadas del partido que ahora sale del gobierno para sumar votos –dijo Provenzano–. Hicimos un petitorio y el Consejo Superior revisó el padrón. Y encontró dos mil nombres que no tienen título habilitado por la UBA." Después de una ardua reunión de la junta electoral, ayer, a última hora, se resolvió que estas dos mil personas voten en una mesa separada (para diferenciar sus votos) y que, para poder hacerlo, antes acrediten su condición de egresados de la UBA con una fotocopia autenticada del título, además del DNI o la cédula.

En diálogo con este diario, Ferreira se defendió: "Pertenezco al consejo directivo por los profesores y no tengo nada que ver con el claustro de graduados. No quiero volver a ser decano. Ya cumplí un ciclo de ocho años en la facultad y es hora de dejarle lugar a los jóvenes", dijo quien ocupó decanato hasta marzo del '98. En febrero próximo, Ferreira se jubilará en su cargo docente por haber alcanzado el tope de edad previsto por el estatuto universitario, los 65 años.

Sandra Cartasso



Mientras, hoy empiezan a votar los graduados de Sociales.
Allí, tres mil egresados optarán entre la Alianza y un frente opositor.

En Sociales se vota desde hoy

Por C.S.

Desde hoy y hasta el jueves, tres mil graduados de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) podrán elegir a sus nuevos representantes en el consejo directivo. La disputa se tejerá entre la Alianza (con la lista 99, Frente Amplio de Graduados), que se presentará unida por primera vez, y un frente opositor nucleado en Primero Sociales (lista 1). También se renovarán los representantes de las juntas de las cinco carreras, que el año próximo elegirán a los directores de cada disciplina. "Está muy peleado. Ninguna va a ganar por mucho. Está en juego la gobernabilidad de la facultad en los próximos dos años", aseguró desde la Alianza, Christian Gribaudo, director de Cultura de la facultad.

Los graduados de Ciencias de la Comunicación, Relaciones de Trabajo, Ciencia Política, Sociología y Trabajo Social, para elegir a sus cuatro consejeros, tienen que presentarse de 10 a 20, con un documento (DNI, cédula, libreta de enrolamiento o carnet de conducir), en Marcelo T. de Alvear 2230. En el caso de la junta, los egresados de Comunicación también podrán hacerlo en Ramos Mejía 841. Claudia Weller, Hernán López, Marcelo Accinelli y Abelardo Vitale son los candidatos de la Alianza, e Isabel Bertotto, Guillermo Mastrini, Gustavo Forte y Ana Arias, los de la oposición. En las carreras, la Alianza se batirá con diferentes listas opositoras. En Sociología disputan la Izquierda Pluralista y la flamante independiente Funes, el memorioso. En Ciencia Política se postula Alternativa Independiente (Ficso) y en Trabajo Social, la Lucía Cullen y el Frente de Graduados de Trabajo Social. En Comunicación (donde no habrá una Alianza formal), la Alianza profesional y académica compite con Nexo. En Relaciones de Trabajo, la junta quedará en manos de alguna de las tres listas que confluyen en la Alianza.

ACTIVIDADES ABIERTAS EN LA UBA

La FUBA festeja el 2000

De la mano de la FUBA, mañana comenzarán los festejos por la llegada del año 2000 con una serie de actividades abiertas a todo el público, que seguirán hasta el domingo. "Las propuestas girarán sobre tres ejes que, junto con la cultura, cubren los aspectos más representativos de los jóvenes: justicia, ciencia y movimiento estudiantil", explicó Gustavo Fernández Russo, titular de la federación.

Los festejos de "FUBA 2000" se abrirán con un ciclo de conferencias de científicos argentinos residentes en el exterior. Mañana habrá dos charlas en la Facultad de Medicina (Paraguay 2155). A las 17.30, Jorge Vila hablará de las expectativas en la terapéutica de la infección por HIV. Y, a las 20, Marcelino Cereijido disertará sobre "La muerte y sus ventajas". Las demás conferencias (que serán sobre el Universo, el sistema nervioso, el cambio climático y el riesgo financiero) se realizarán entre el jueves y el viernes. Ese último día, en la Facultad de Derecho (Figueroa Alcorta 2263) habrá una mesa redonda sobre "Justicia y derechos humanos" (a las 17.30) y otra sobre "Hacer justicia" (a las 20).

El sábado, a las 19, referentes de movimientos estudiantiles de distintas épocas y países se reunirán también en Derecho para debatir cómo será la organización estudiantil del próximo siglo. Y el domingo será el turno de la cultura. Entre las 16 y las 20, en la Plaza de las Naciones Unidas (Figueroa Alcorta y Pueyrredón), habrá espectáculos de circo, teatro (*Pará fanático*, *Sucesos argentinos*, *Las malditas* y el grupo Los Macocos), danza (El descueve), y música (Tamboro Mutanta). El cierre estará a cargo de Los Pericos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

CONTROVERSIA POR UN PLAN QUE COMPENSA SALARIOS

Un programa de cal y arena

La UBA relanzó un plan de unificación de cargos que beneficiará a más docentes. Pero una nueva cláusula excluye a muchos otros.

Por Cecilia Sosa

"Dependemos de esto. Si no, no podemos vivir." Así de drástico es el planteo de 68 docentes de la UBA que, a fin de año, deberán dejar inconclusas sus investigaciones y sin cabeza a sus equipos, además de perder cerca de la mitad de sus sueldos. Los afectados integran, por ahora, un "programa de unificación de cargos" de la universidad que permite a los profesores empleados en más de una facultad sumar sus designaciones y cobrar el equivalente a una designación mayor. Pero un reciente cambio de reglas, a la vez que amplía la convocatoria y permite el ingreso de más docentes, deja a otros tantos afuera.

Como informó **Página/12** en junio, el Consejo Superior de la UBA decidió cerrar el programa para evaluarlo y reabrirlo. Cumplió, y hasta ayer se recibieron solicitudes. Pero sumó un requisito: sólo se admiten profesores con un cargo concursado. Y en la Facultad de Ciencias Sociales y el Ciclo Básico Común (donde trabaja la mayoría de los afectados) los concursos están atrasados. "Los requisitos se pusieron para mejorar el programa –dijo Verónica Nespereira, subsecretaria de Asuntos Académicos de la UBA–. De paso, servirá para que las facultades aceleren los concursos, que son obligatorios."

El "Programa de incremento de cargos docentes" nació en 1993 para promover investigaciones (hay que presentar un proyecto para ser admitido) y compensar los salarios de los docentes que, teniendo varios cargos en distintas facultades y trabajando más, ganaban menos que otros que trabajaban igual tiempo, pero tenían un cargo superior. "Es una iniciativa valiosa. Permitió hacer investigación y tareas de extensión, publicar libros y formar equipos. El Estado invirtió en nosotros y ahora deja todo inconcluso", se angustió una prestigiosa profesora.

Cuando decidieron cerrarlo, las autoridades de la UBA adujeron que de los 126 beneficiarios originales sólo quedaban 68. Y que había un sesgo en la representación: 21 eran de Sociales, 15 del CBC y 12 de Filosofía y Letras. El resto se repartía en otras 11 facultades. Para que el programa no vuelva a vaciarse, ahora una comisión analizará cada solicitud y armará un orden de méritos. "Si se produce una baja, se incorporará a otra persona sin hacer otra convocatoria", dijo Nespereira. Como todavía no se confirmó el presupuesto, no se sabe cuántos serán los beneficiados. "Ojalá sean muchos. Seguro serán más de 68", aseguró la subsecretaria.

Los afectados esperaban que se les diera prioridad y se garantizara la continuidad de sus investigaciones. "Pero ni nos consideraron", dijo Teresa Raccolín, adjunta de Ciencia de la Comunicación y Ciencia Política. El problema de fondo es que pocos docentes son regulares en el CBC y Sociales. En el ciclo básico, sobre 2700 hay cerca de 180 docentes concursados. En Sociales, sólo lo está el 12,7 por ciento de los 1488 rentados (para reparar esto, en agosto se llamó a 33 concursos). "En el CBC, en 15 años, me presenté a tres convocatorias, pero no se hizo ningún concurso. Y Sociales tiene 10 años de atraso", protestó Hugo Gaggero, adjunto en el CBC y jefe de trabajos prácticos en la facultad. Además, según el nuevo régimen, los docentes auxiliares podrán presentarse si la facultad se compromete a llamar a concurso en un año. "Es imposible que la situación se regularice en un año", razonó Gaggero. Nespereira insistió: "Eso deberán resolverlo las facultades". Y agregó: "El programa nunca aseguró continuidad. Todos podrán seguir con las tareas que tenían". Apoyados por la Asociación Gremial Docente, los afectados elevaron un recurso al Consejo Superior y planean acciones legales. Y, pese a estar excluidos, insistieron: "Nos inscribimos al programa bajo protesta –contó Mónica Campins–. No podemos dejar caer proyectos, equipos y sueldos".



Para el tiempo libre... (si queda)

Psi. El jueves y el viernes se harán las IV Jornadas de Investigación "Problemáticas en Psicología frente al nuevo milenio". En la Facultad de Psicología de la UBA, en Independencia 3065, teléfono 4957-5886.

Cine. El domingo, a las 19, Red Acción invita a ver *Diablo, familia y propiedad*. En Caseros 2516.

Comunicación. La Defensoría del Pueblo organiza una jornada sobre "Derecho a la comunicación". Mañana, desde las 16, en Bolívar 263.

Murga. Mañana, desde las 16.30, se hará un encuentro de murgas infantiles en San Martín y Riobamba (Merlo). Informes: (0220) 49-95215.

Mujer. Hoy habrá una conferencia sobre "La mujer en las artes visuales. Cuatro precursoras en Latinoamérica". A las 19, en Ciencias Económicas (UBA), Córdoba 2122, 4370-6105.

Mercosur. Mañana y el jueves, a las 19, la Universidad de San Martín invita a las jornadas "La nueva industria argentina en el Mercosur". En la sala Julio Cortázar del Complejo La Plaza.

CORTE

La Suprema Corte de Justicia bonaerense advirtió sobre los problemas que tendrá el Poder Judicial provincial en caso de prosperar el proyecto de presupuesto elevado a la Legislatura, que tiene un recorte del 33 por ciento en el área. La advertencia surge de una acordada emitida por los ministros de la Corte el viernes y asegura que, en caso de ser aprobado, el exiguo presupuesto para el Poder Judicial "afectará sustancialmente la eficiente prestación del servicio en el fuero penal". La Corte bonaerense había estimado sus gastos del 2000 en 843 millones de pesos y el proyecto de ley remitido a la Legislatura sólo estipula para el sector una partida de 563 millones de pesos.

Perpetua para Aquines

La Cámara Criminal Uno de Neuquén condenó a prisión perpetua a Julio Enrique Aquines, el único acusado por el asesinato de tres adolescentes, que se conoció como "la masacre del Limay". Los jueces no otorgaron, sin embargo, la accesoria por tiempo indeterminado que pidió el fiscal, lo que dividió al público de la sala: algunos aplaudieron y otros abuchearon la resolución. Los hermanos Cayetano y César Correa, de 17 y 14 años, y Carlos Trafipán, de 16, fueron asesinados a puñaladas el sábado 14 de noviembre de 1998, después de lo cual Aquines intentó incinerar los cuerpos cuando uno de ellos aún estaba con vida.

Asalto con ruleta rusa

Tres jóvenes elegantemente vestidos y de anteojos oscuros, maletín en mano y armados con dos ametralladoras y un revólver, asaltaron un conocido supermercado de la ciudad de San Luis, tomaron a 17 personas como rehenes y tras golpear y jugar a la ruleta rusa con la encargada del local –le gatillaron dos veces el arma en la cabeza– escaparon con un botín de 16 mil pesos.

Dos falsos taxistas, detenidos por robar y violar a pasajeras

Están detenidos, y fueron reconocidos –hasta ahora– por siete de sus víctimas, dos delincuentes que alquilaban taxis con el supuesto propósito de trabajar, pero en realidad se dedicaban a robarle a los pasajeros que subían al vehículo, un Peugeot 504. Dos mujeres que identificaron a los asaltantes –se mantiene en reserva el nombre de los acusados porque todavía faltan otros reconocimientos en rueda de personas– aseguraron que también fueron violadas por los falsos taxistas. Una de las víctimas del dúo de ladrones sería la diputada radical porteña Gabriela González Gass, a quien le robaron 1000 pesos que tuvo que extraer con su tarjeta Banelco de un cajero automático. La legisladora sufrió amenazas de muerte y también de violación, pero sólo sufrió el robo y la dejaron en libertad después de tenerla cautiva por dos horas.

Daniel Jayo



A la diputada Gabriela González Gass le sacaron las joyas y 1000 pesos de un cajero automático.
Allí fueron filmados por el circuito interno del banco, por lo que resultaron descubiertos.

"Este tipo de robo se está dando con cierta frecuencia en los últimos diez años, desde que los propietarios adoptaron la modalidad de alquilar los taxis a peones transitorios", explicó una fuente de la División Robos y Hurtos, en diálogo con **Página/12**. El oficial de la Federal explicó que "el coche es alquilado a personas cuyos antecedentes apenas son conocidos por los propietarios, lo que supone un grave riesgo para los pasajeros".

Las fuentes policiales precisaron que "en este caso eran dos los ladrones, cuando por lo general son tres: el taxista y dos personas que se meten en el coche, uno por cada puerta, encerrando al pasajero". En los casos investigados eran dos: "El chofer que conducía el taxi y el cómplice que permanecía escondido, acurrucado en el piso del vehículo, en el hueco que está frente al asiento del acompañante".

De esta forma fue asaltada, el 25 de agosto pasado, la diputada González Gass, que tomó el taxi en Gascón 1549, frente al ateneo Moisés Lebensohn. "El que iba adelante se pasó al asiento de atrás sin que me diera cuenta y me amenazó." Le robaron joyas y le pidieron la clave de la Banelco. "La información que tengo sobre las detenciones es a través de la prensa, ya que no fui llamada a reconocer a los sospechosos ni por la policía ni por el juzgado", dijo a este diario la diputada radical.

Días después del robo, una persona le reintegró la cartera que le había sido robada por los delincuentes. Allí encontró las boletas de los tres cajeros automáticos por los que habían pasado, antes de poder retirar los 1000 pesos que le sustrajeron. Uno de esos cajeros tenía una cámara filmadora que habría servido para individualizar a los autores. "La modalidad y los datos que conozco coinciden, pero todavía no puedo decir que sean los mismos que me robaron", puntualizó González Gass.

El caso de las dos mujeres que fueron violadas ocurrió el 30 de agosto. Ellas subieron juntas al taxi, en el barrio porteño de Villa Devoto, y pasaron por un cajero automático, de donde los ladrones retiraron alrededor de 500 pesos. Luego de dar varias vueltas con el auto, los hombres finalmente concretaron la doble violación.

Uno de los detenidos tiene 25 años y el otro 45. Las fuentes policiales precisaron que uno de ellos estaba gozando de un régimen de libertad vigilada, luego de cumplir parte de una condena por delitos similares a los que ahora se le imputan. La policía sospecha que el dúo de ladrones realizó por lo menos doce robos, pero eso recién se confirmará una vez que terminen las ruedas de reconocimiento. Los asaltos en los que están involucrados los dos detenidos fueron cometidos en lo que va del año. "No sabemos si todos son víctimas de los mismos ladrones, porque la modalidad se ha extendido mucho y hay varias bandas", explicó la fuente policial.

FALLECIO UNA MUJER Y HUBO CUATRO HERIDOS

Morir atropellado por un patrullero

La camioneta policial perseguía a un auto con pedido de secuestro y cruzó la avenida con la luz roja. Fue casi una emboscada para el Renault 12 que se le cruzó en el camino y fue embestido de lleno. Resultado: una mujer de 70 años, que viajaba en el segundo vehículo, murió como consecuencia del impacto, en tanto que dos chicas que iban en el mismo auto y dos policías que tripulaban el patrullero resultaron heridos. El hecho ocurrió cerca de la medianoche del domingo, en una esquina de Lomas de Zamora.

"Según el testimonio de los vecinos, el móvil policial pasó en rojo y a gran velocidad", dijo a **Página/12** el fiscal Juan Carlos Vaello. Pero los testigos también coincidieron en que el vehículo "hizo sonar su sirena". El hecho ocurrió a las 23.50. La camioneta policial venía por la calle Colombres, persiguiendo a un Volkswagen Gol, en el que viajaban cuatro personas que la policía consideró sospechosas. Todo había comenzado con la denuncia de unos vecinos, recibida en la comisaría 1ª. Los policías encendieron las balizas e hicieron sonar la sirena, en su carrera por las calles del centro de Lomas, pero cruzaron la avenida Santa Fe con luz roja, cuando se dirigían hacia el Camino Negro.

Por esa arteria venía el Renault 12 negro que conducía Luis Bahamondes. Con él viajaban su hija, de 16 años, una amiga de ella, de la misma edad, y la madre del conductor, Isabel de las Mercedes Pereyra, de 70 años. La camioneta lo embistió por la mitad y, como resultado del choque, resultaron heridos la mujer, las dos jóvenes, y los suboficiales Héctor Arocha y Mario Héctor Sayal. Bahamondes resultó ileso.

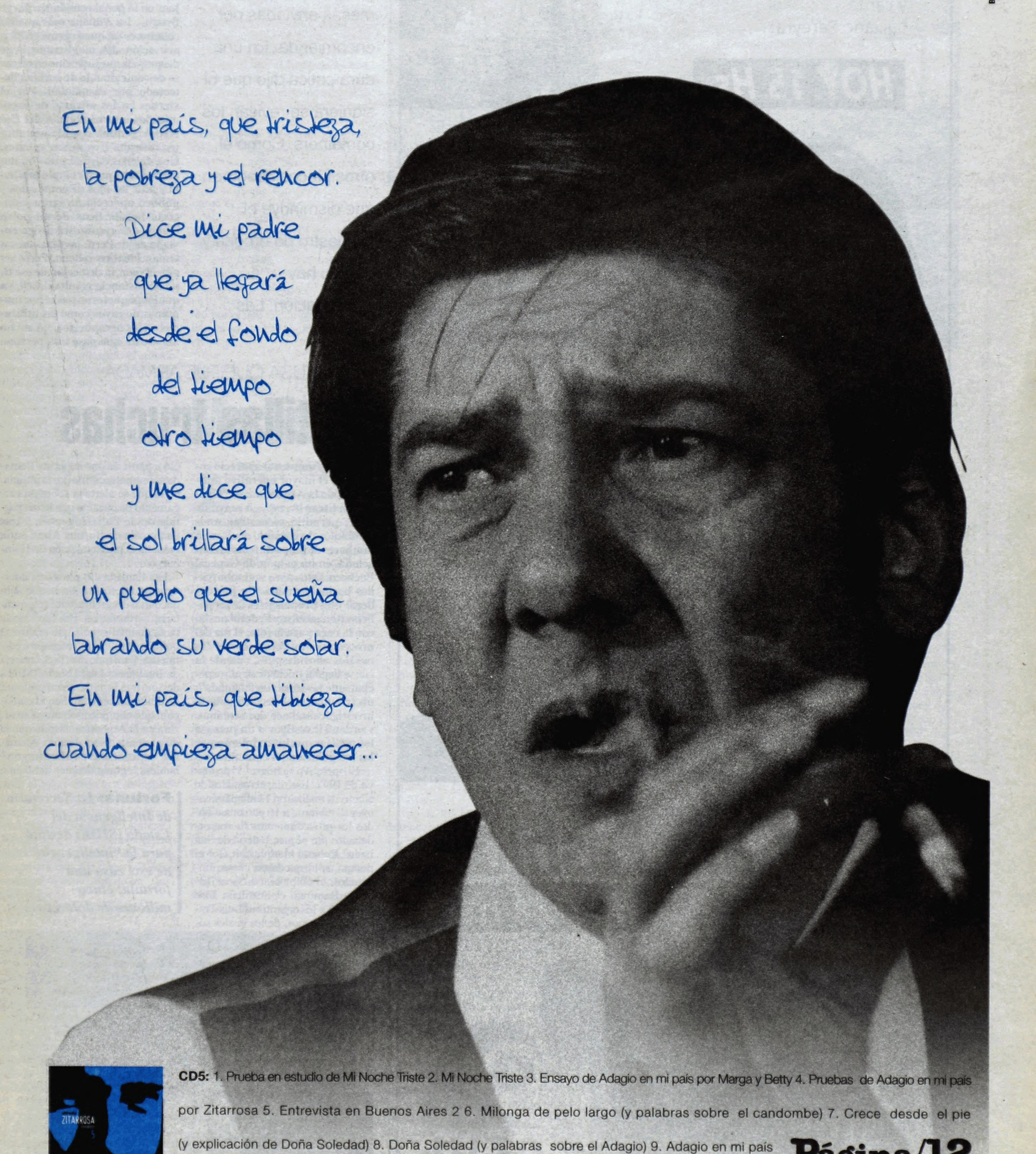
Una hora y media después del choque, la anciana murió como consecuencia de las lesiones recibidas. El policía Sayal fue internado en grave estado pero está fuera de peligro. En tanto, el estado de las dos jóvenes no reviste gravedad.

La causa fue caratulada como "homicidio y lesiones culposas", y está a cargo del fiscal Vaello. De acuerdo con el expediente policial, en el lugar donde se produjo el accidente "existe un semáforo funcionando, buena visibilidad y está despejado".

PAGINA/12 PRESENTA:

EL QUINTO CD DE LA COLECCION DE:

Alfredo Zitarrosa Inédito



CD5: 1. Prueba en estudio de Mi Noche Triste 2. Mi Noche Triste 3. Ensayo de Adagio en mi país por Marga y Betty 4. Pruebas de Adagio en mi país por Zitarrosa 5. Entrevista en Buenos Aires 2 6. Milonga de pelo largo (y palabras sobre el candombe) 7. Crece desde el pie (y explicación de Doña Soledad) 8. Doña Soledad (y palabras sobre el Adagio) 9. Adagio en mi país

EL PROXIMO DOMINGO CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $6.

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa.

BC&G/M&C



El juez Jorge Brugo ordenó un allanamiento en el Correo después de que apareciera accidentalmente cocaína en unas mesas enviadas por encomienda. En una dura crítica dijo que ni siquiera se revisan los containers. Como él, otros jueces aseguran que disminuye el secuestro de drogas y que no hay investigación. Las cifras.

TRAS UN HALLA

"Por la

Por Cristian Alarcón

"Así como funciona la Aduana, usted puede traficar droga, armas, dólares, lo que se le antoje –aseguró ayer a *Página/12* el juez en lo penal económico Jorge Brugo–. La Aduana más que un colador es un queso gruyère." La acusación del magistrado llegó después de que intervino en un caso de contrabando de cocaína detectado por casualidad. Fue el viernes en las oficinas de encomiendas internacionales del Correo Argentino cuando una mujer retiraba tres mesas ratonas. Una de ellas cayó al piso con tan mala suerte que se rompió una pata y ante los ojos de empleados y público apareció un larga y angosta bolsita llena de un polvo blanco que resultó ser droga enviada desde Perú: las otras mesas tenían idéntico relleno. Pero, según el juez, la detección de ese tipo de sustancia resulta difícil, ya que los paquetes no pasan por máquinas de rayos como las utilizadas en los aeropuertos. "A mí no me asusta que pase una persona

UNA CAUSA QUE FUE ARMADA

Frutillas truchas

En su momento apareció como el mayor operativo antidrogas de la Argentina: la "Operación Strawberry", en mayo de 1997, permitió secuestrar unos 2200 kilos de cocaína, ocultos en tambores de pulpa de frutilla congelada, en un galpón de General Pacheco, listos para ser embarcados hacia Alemania. Un juez federal y los propios jefes de las policías Bonaerense y Federal pusieron la cara para la foto, el día del procedimiento. Pero todo se esfumó dos años después, cuando la causa llegó a juicio oral: al sospechar que la causa fue "armada", un tribunal oral declaró nula la investigación, hace dos semanas, y ordenó investigar a un juez y a los policías que intervinieron por las irregularidades cometidas.

El operativo se hizo el 1º de mayo de 1997. Ese día, centenares de efectivos realizaron 13 allanamientos y detuvieron a 16 personas. Todos los procedimientos fueron ordenados por el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich. Con el tiempo, sólo quedaron cuatro imputados: el colombiano Oscar Taborda Ramírez, el brasileño José Solomao y los argentinos Luis Travi y Juan Ramos, de los cuales sólo los dos primeros estaban en prisión. Los cuatro resultaron absueltos, como consecuencia de la anulación del juicio.

Los integrantes del Tribunal Oral Federal Nº 3, Marta Lopardo, Lidia Soto y Elbio Osores Soler, consideraron que la causa era irregular desde el comienzo: la investigación, según el expediente, se inició a partir de una supuesta llamada anónima, recibida por la policía, en la que se alertaba sobre un cargamento de cocaína que había partido desde Cali, Colombia, y tras una escala en Buenos Aires, sería enviada al puerto alemán de Hamburgo.

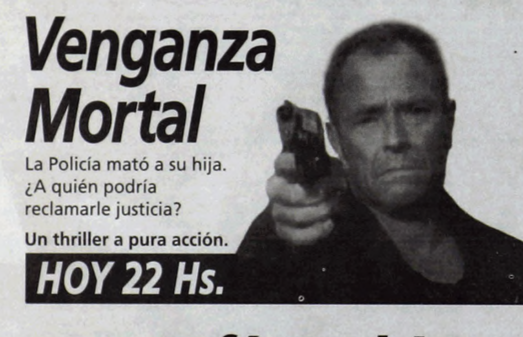
Esa llamada dio pie a una intervención telefónica, de la que sólo quedaron desgrabaciones fragmentarias y resumidas. Esa fue toda la tarea de inteligencia que realizó la policía, previa al megaprocedimiento. Para todo eso, la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) destinó una fortuna: cinco millones de dólares. También llamó la atención que el procedimiento se realizara en la Argentina, siendo que la droga tenía como destino Alemania: de realizarse en Hamburgo se hubiera logrado detener también a los compradores.

> **Fortuna:** ***La Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) destinó para la "inteligencia" de este caso una fortuna: cinco millones de dólares.***

Todo esto resultó sospechoso para los jueces en el juicio oral que comenzó el 9 de noviembre último. Una semana después, tras escuchar los alegatos de las partes, los jueces decretaron la nulidad de la causa, ordenaron la libertad de los detenidos y dispusieron remitir copias de la resolución a las autoridades correspondientes para que "que se investiguen las irregularidades existentes en la instrucción de la causa". Entre quienes deben ser investigados están el juez federal Roberto Marquevich, el ex comisario de la Bonaerense, Mario Naldi, oficiales de Narcotráfico de la Federal y la Bonaerense, y miembros de la SIDE.









El juez Jorge Brugo ordenó un allanamiento en el Correo después de que apareciera accidentalmente cocaína en unas mesas enviadas por encomienda. En una dura crítica dijo que ni siquiera se revisan los containers. Como él, otros jueces aseguran que disminuye el secuestro de drogas y que no hay investigación. Las cifras.

TRAS UN HALLAZGO DE COCAINA, UN JUEZ ADVIERTE QUE NO HAY CONTROLES

"Por la Aduana se puede pasar todo"

Por Cristian Alarcón

"Así como funciona la Aduana, usted puede traficar droga, armas, dólares, lo que se le antoje –aseguró ayer a *Página/12* el juez en lo penal económico Jorge Brugo–. La Aduana más que un colador es un queso gruyère." La acusación del magistrado llegó después de que intervino en un caso de contrabando de cocaína detectado por casualidad. Fue el viernes en las oficinas de encomiendas internacionales del Correo Argentino cuando una mujer retiraba tres mesas ratonas. Una de ellas cayó al piso con tan mala suerte que se rompió una pata y ante los ojos de empleados y público apareció un larga y angosta bolsita llena de un polvo blanco que resultó ser droga enviada desde Perú: las otras mesas tenían idéntico relleno. Pero, según el juez, la detección de ese tipo de sustancia resulta difícil, ya que los paquetes no pasan por máquinas de rayos como las utilizadas en los aeropuertos. "A mí no me asusta que pase una persona con dos kilos por Ezeiza, el problema es que tampoco se revisan los containers en los puertos, y es ahí donde está el gran tráfico", apuntó. Brugo dijo también que desde que el personal capacitado en narcotráfico de Policía Aduanera fue "sacado de circulación" –y tal como indican las estadísticas nacionales– cada vez se secuestra menos droga (ver aparte).

El caso que sirve de ejemplo a Brugo para explicar la liviandad de los controles aduaneros se descubrió en la Sucursal Centro Internacional Posta, dependiente de la Empresa Correo Argentino, en Antártida Argentina y Comodoro Py, muy cerca del despacho del magistrado. Hasta allí llegó el viernes Vilma Vásquez Lañares, una chica peruana de 20 años. Le habían mandado desde Lima un paquete con un juego de mesas ratonas de madera, encajadas la una en la otra, de distintos tamaños. Como hubo una demora la joven tuvo que retirar personalmente el envío, que de otra forma hubiese llegado, quizá sin inconvenientes, hasta la dirección donde había sido mandada: Tucumán 1962. Ese departamento fue allanado el mismo viernes y las cinco personas, todos ellos peruanos sin documentación argentina, fueron detenidos. Al no encontrárseles droga, quedaron en libertad el mismo día. Vásquez Lañares fue procesada ayer por Brugo y quedó presa en la cárcel de mujeres de Ezeiza por el delito de contrabando calificado, que no es excarcelable.

Las patas de las ratonas –tres mesas, 12 patas– tenían en su interior "entre kilo y kilo y medio de cocaína" y son apenas una muestra de lo que puede ingresar al país como encomienda desde el exterior. "Dentro del Correo Argentino existe una aduana primaria, pero increíblemente los bultos no pasan por ningún rayo –dijo Brugo–. Protegidos por la inviolabilidad de la correspondencia privada, contemplada en la Constitución nacional, no pueden ser revisados."

Ayer el juez allanó esas oficinas y revisó con perros entrenados todas las encomiendas que había en el lugar sin encontrar más cocaína. En el procedimiento representantes legales de la empresa postal cuestionaron al magistrado que se inspeccionaran los paquetes basados en que el correo es privado y la correspondencia no puede ser examinada. "No puedo evitar un allanamiento cuando tengo una persona detenida en esas oficinas a la que a través de esa empresa mandaron droga", justificó el juez.

Entre las críticas del magistrado, la Policía Aduanera recibió las piedras más pesadas. "Sería bueno ver qué pasó con los mejores hombres de narcotráfico de la Aduana, aquellos que tenían entre 20 y 30 años en el tema", deslizó Brugo. Preguntado sobre el tema dijo: "Hace dos años los sacaron de circulación, fueron reubicados en puestos administrativos y quedaron sólo dos o tres. Es por eso que el fuero penal económico recibe cada vez menos droga". Apuntando directamente al titular de la Policía Aduanera, sostuvo que "así como funciona la Aduana usted puede traficar droga, armas, dólares, lo que se le antoje, sin riesgos y casi sin posibilidad de ser descubierto. La aduana más que un colador es un queso gruyère". Sin embargo el juez remarcó que "en realidad" no le preocupa tanto el pequeño tráfico, como el que ha descubierto en las mesasperuanas, sino el "gran tráfico" que estaría ingresando al país "en los containers de los puertos". "En Estados Unidos y en los países desarrollados existe un aro por el que deben pasar los containers que acá ni siquiera se conoce", dijo.

Rolando Andrade


El juez Jorge Brugo durante el allanamiento realizado ayer en oficinas del Correo Argentino.

Los perros olfatearon los paquetes de cartas en busca de droga.
Brugo afirma que al personal capacitado lo sacaron de circulación.

UNA CAUSA QUE FUE ARMADA

Frutillas truchas

En su momento apareció como el mayor operativo antidrogas de la Argentina: la "Operación Strawberry", en mayo de 1997, permitió secuestrar unos 2200 kilos de cocaína, ocultos en tambores de pulpa de frutilla congelada, en un galpón de General Pacheco, listos para ser embarcados hacia Alemania. Un juez federal y los propios jefes de las policías Bonaerense y Federal pusieron la cara para la foto, el día del procedimiento. Pero todo se esfumó dos años después, cuando la causa llegó a juicio oral: al sospechar que la causa fue "armada", un tribunal oral declaró nula la investigación, hace dos semanas, y ordenó investigar a un juez y a los policías que intervinieron por las irregularidades cometidas.

El operativo se hizo el 1° de mayo de 1997. Ese día, centenares de efectivos realizaron 13 allanamientos y detuvieron a 16 personas. Todos los procedimientos fueron ordenados por el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich. Con el tiempo, sólo quedaron cuatro imputados: el colombiano Oscar Taborda Ramírez, el brasileño José Solomao y los argentinos Luis Travi y Juan Ramos, de los cuales sólo los dos primeros estaban en prisión. Los cuatro resultaron absueltos, como consecuencia de la anulación del juicio.

Los integrantes del Tribunal Oral Federal N° 3, Marta Lopardo, Lidia Soto y Elbio Osores Soler, consideraron que la causa era irregular desde el comienzo: la investigación, según el expediente, se inició a partir de una supuesta llamada anónima, recibida por la policía, en la que se alertaba sobre un cargamento de cocaína que había partido desde Cali, Colombia, y tras una escala en Buenos Aires, sería enviada al puerto alemán de Hamburgo.

Esa llamada dio pie a una intervención telefónica, de la que sólo quedaron desgrabaciones fragmentarias y resumidas. Esa fue toda la tarea de inteligencia que realizó la policía, previa al megaprocedimiento. Para todo eso, la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) destinó una fortuna: cinco millones de dólares. También llamó la atención que el procedimiento se realizara en la Argentina, siendo que la droga tenía como destino Alemania: de realizarse en Hamburgo se hubiera logrado detener también a los compradores.

> **Fortuna:** ***La Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) destinó para la "inteligencia" de este caso una fortuna: cinco millones de dólares.***

Todo esto resultó sospechoso para los jueces en el juicio oral que comenzó el 9 de noviembre último. Una semana después, tras escuchar los alegatos de las partes, los jueces decretaron la nulidad de la causa, ordenaron la libertad de los detenidos y dispusieron remitir copias de la resolución a las autoridades correspondientes para que "que se investiguen las irregularidades existentes en la instrucción de la causa". Entre quienes deben ser investigados están el juez federal Roberto Marquevich, el ex comisario de la Bonaerense, Mario Naldi, oficiales de Narcotráfico de la Federal y la Bonaerense, y miembros de la SIDE.

EN EL ULTIMO AÑO BAJARON LOS DECOMISOS DE DROGA: OPINAN LOS JUECES

Mucho tiempo sin ningún gran operativo

Por Mariana Carbajal

"Hace tiempo que no hay grandes operativos contra el narcotráfico. Los casos que recibimos son bagatelas. La policía detiene al último eslabón de la cadena de venta o a consumidores, y en muchos procedimientos la concentración de la cocaína secuestrada es menor al 5 por ciento", reveló la jueza federal de San Martín, Lucila Larrandart. Las estadísticas oficiales confirman sus dichos: el operativo más importante de 1998 dejó como resultado la incautación de apenas 20 kilos de clorhidrato de cocaína y el mayor cargamento decomisado este año fue de 183 kilos, frente a los 2200 kilos, en 1997, de la cuestionada Operación Strawberry (ver aparte). Según datos de la Superintendencia de Drogas Peligrosas a los que accedió *Página/12*, la cantidad de cocaína secuestrada en 1998 fue un 66 por ciento menor que un año antes y la mitad de la incautada en 1995; la de marihuana, en tanto, también cayó de 13.709 kilos, en 1997, a 10.920 el año pasado.

"En los dos turnos que tuve en lo que va del año, la droga que se incautó en distintos procedimientos fue muy escasa. Generalmente, el que cae es el que vende a menor escala o el consumidor", coincidió con Larrandart el fiscal federal N° 12 de Capital Federal, Oscar Amirante. La misma observación hizo Horacio Prack, integrante de la Sala 2 de la Cámara Federal de San Martín. "La policía busca resultados inmediatos y apunta a los pequeños vendedores", consideró Prack, en diálogo con **Página/12**. "Hay ineficacia en las investigaciones policiales, porque no sigue la cadena de comercialización hacia arriba. Pese a la remanida guerra contra las drogas, la policía científica no está formada para hacer investigación en serio: se limitan a pinchar teléfonos y detener al último eslabón", cuestionó ante este diario la jueza Larrandart, integrante del Tribunal Oral N° 1 de San Martín.

Uno de los blancos de la Superintendencia de Drogas Peligrosas son las plazas y parques de la ciudad de Buenos Aires, donde no abundan los grandes narcos. Según las estadísticas del organismo –a las que tuvo acceso **Página/12**–, entre el 1° de enero y el 17 de noviembre de 1999, la Policía Federal realizó 50 procedimientos en espacios públicos porteños con el siguiente saldo: 186 detenidos y el secuestro de apenas 127 gramos de cocaína y 731 gramos de marihuana. El operativo más importante por la cantidad de droga incautada fue el 19 de setiembre en la Plaza Cortázar, del barrio de Palermo, con 25 gramos de cocaína y 180 gramos de marihuana. Por el número de detenciones, el más destacado fue un procedimiento en la Plaza Almagro, donde fueron apresadas 10 personas y se decomisaron 40 gramos de marihuana.

Para el fiscal federal Amirante, los grandes procedimientos contra el narcotráfico desaparecieron desde setiembre de 1998, cuando pidió el pase a retiro el comisario general Juan Carlos Raffaini, quien hasta ese momento era superintendente de Drogas Peligrosas. Raffaini se alejó sorpresivamente de la fuerza por estar en desacuerdo con la actual cúpula de la Federal. Tenía a su cargo la investigación de un caso de corrupción policial.

Larrandart, Amirante y Prack coincidieron en que la lucha contra el narcotráfico fracasa por falta de trabajo de inteligencia, entre otras causas. "El personal no está especializado y faltan medios para llevar adelante investigaciones de varios meses", indicó el fiscal Amirante. "No existe un verdadero plan organizado para registrar el movimiento de drogas en el país. Tampoco hay conexión entre las fuerzas de seguridad: recuerdo un caso en el que dos fuerzas, sin saberlo, estaban investigando el mismo caso", precisó el camarista Prack.

La evolución de los decomisos de clorhidrato de cocaína a nivel nacional fue la siguiente: 3426 kilogramos, en 1995; 2179, en 1996; 5193, en 1997, (de los cuales 2200 correspondieron a la cuestionada Operación Strawberry); y 1744, en 1998, según informes de la División CentralNacional de Datos de la Federal, donde se centralizan las estadísticas de todos los organismos de seguridad que actúan en la represión del narcotráfico. La incautación de hojas de coca, en tanto, descendió año a año, en el mismo período, de 55.734 kilos, en 1995, hasta llegar a 47.848 el año pasado.

ZGO DE COCAINA, UN JUEZ ADVIERTE QUE NO HAY CONTROLES

a Aduana se puede pasar todo"

con dos kilos por Ezeiza, el problema es que tampoco se revisan los containers en los puertos, y es ahí donde está el gran tráfico", apuntó. Brugo dijo también que desde que el personal capacitado en narcotráfico de Policía Aduanera fue "sacado de circulación" –y tal como indican las estadísticas nacionales– cada vez se secuestra menos droga (ver aparte).

El caso que sirve de ejemplo a Brugo para explicar la liviandad de los controles aduaneros se descubrió en la Sucursal Centro Internacional Posta, dependiente de la Empresa Correo Argentino, en Antártida Argentina y Comodoro Py, muy cerca del despacho del magistrado. Hasta allí llegó el viernes Vilma Vásquez Lañares, una chica peruana de 20 años. Le habían mandado desde Lima un paquete con un juego de mesas ratonas de madera, encajadas la una en la otra, de distintos tamaños. Como hubo una demora la joven tuvo que retirar personalmente el envío, que de otra forma hubiese llegado, quizá sin inconvenientes, hasta la dirección donde había sido mandada: Tucumán 1962. Ese departamento fue allanado el mismo viernes y las cinco personas, todos ellos peruanos sin documentación argentina, fueron detenidos. Al no encontrárseles droga, quedaron en libertad el mismo día. Vásquez Lañares fue procesada ayer por Brugo y quedó presa en la cárcel de mujeres de Ezeiza por el delito de contrabando calificado, que no es excarcelable.

Las patas de las ratonas –tres mesas, 12 patas– tenían en su interior "entre kilo y kilo y medio de cocaína" y son apenas una muestra de lo que puede ingresar al país como encomienda desde el exterior. "Dentro del Correo Argentino existe una aduana primaria, pero increíblemente los bultos no pasan por ningún rayo –dijo Brugo–. Protegidos por la inviolabilidad de la correspondencia privada, contemplada en la Constitución nacional, no pueden ser revisados."

Ayer el juez allanó esas oficinas y revisó con perros entrenados todas las encomiendas que había en el lugar sin encontrar más cocaína. En el procedimiento representantes legales de la empresa postal cuestionaron al magistrado que se inspeccionaran los paquetes basados en que el correo es privado y la correspondencia no puede ser examinada. "No puedo evitar un allanamiento cuando tengo una persona detenida en esas oficinas a la que a través de esa empresa mandaron droga", justificó el juez.

Entre las críticas del magistrado, la Policía Aduanera recibió las piedras más pesadas. "Sería bueno ver qué pasó con los mejores hombres de narcotráfico de la Aduana, aquellos que tenían entre 20 y 30 años en el tema", deslizó Brugo. Preguntado sobre el tema dijo: "Hace dos años los sacaron de circulación, fueron reubicados en puestos administrativos y quedaron sólo dos o tres. Es por eso que el fuero penal económico recibe cada vez menos droga". Apuntando directamente al titular de la Policía Aduanera, sostuvo que "así como funciona la Aduana usted puede traficar droga, armas, dólares, lo que se le antoje, sin riesgos y casi sin posibilidad de ser descubierto. La aduana más que un colador es un queso gruyère". Sin embargo el juez remarcó que "en realidad" no le preocupa tanto el pequeño tráfico, como el que ha descubierto en las mesas peruanas, sino el "gran tráfico" que estaría ingresando al país "en los containers de los puertos". "En Estados Unidos y en los países desarrollados existe un aro por el que deben pasar los containers que acá ni siquiera se conoce", dijo.


Rolando Andrade

El juez Jorge Brugo durante el allanamiento realizado ayer en oficinas del Correo Argentino.


Los perros olfatearon los paquetes de cartas en busca de droga.
Brugo afirma que al personal capacitado lo sacaron de circulación.

EN EL ULTIMO AÑO BAJARON LOS DECOMISOS DE DROGA: OPINAN LOS JUECES

Mucho tiempo sin ningún gran operativo

Por Mariana Carbajal

"Hace tiempo que no hay grandes operativos contra el narcotráfico. Los casos que recibimos son bagatelas. La policía detiene al último eslabón de la cadena de venta o a consumidores, y en muchos procedimientos la concentración de la cocaína secuestrada es menor al 5 por ciento", reveló la jueza federal de San Martín, Lucila Larrandart. Las estadísticas oficiales confirman sus dichos: el operativo más importante de 1998 dejó como resultado la incautación de apenas 20 kilos de clorhidrato de cocaína y el mayor cargamento decomisado este año fue de 183 kilos, frente a los 2200 kilos, en 1997, de la cuestionada Operación Strawberry (ver aparte). Según datos de la Superintendencia de Drogas Peligrosas a los que accedió *Página/12*, la cantidad de cocaína secuestrada en 1998 fue un 66 por ciento menor que un año antes y la mitad de la incautada en 1995; la de marihuana, en tanto, también cayó de 13.709 kilos, en 1997, a 10.920 el año pasado.

"En los dos turnos que tuve en lo que va del año, la droga que se incautó en distintos procedimientos fue muy escasa. Generalmente, el que cae es el que vende a menor escala o el consumidor", coincidió con Larrandart el fiscal federal Nº 12 de Capital Federal, Oscar Amirante. La misma observación hizo Horacio Prack, integrante de la Sala 2 de la Cámara Federal de San Martín. "La policía busca resultados inmediatos y apunta a los pequeños vendedores", consideró Prack, en diálogo con **Página/12**. "Hay ineficacia en las investigaciones policiales, porque no sigue la cadena de comercialización hacia arriba. Pese a la remanida guerra contra las drogas, la policía científica no está formada para hacer investigación en serio: se limitan a pinchar teléfonos y detener al último eslabón", cuestionó ante este diario la jueza Larrandart, integrante del Tribunal Oral Nº 1 de San Martín.

Uno de los blancos de la Superintendencia de Drogas Peligrosas son las plazas y parques de la ciudad de Buenos Aires, donde no abundan los grandes narcos. Según las estadísticas del organismo –a las que tuvo acceso **Página/12**–, entre el 1º de enero y el 17 de noviembre de 1999, la Policía Federal realizó 50 procedimientos en espacios públicos porteños con el siguiente saldo: 186 detenidos y el secuestro de apenas 127 gramos de cocaína y 731 gramos de marihuana. El operativo más importante por la cantidad de droga incautada fue el 19 de setiembre en la Plaza Cortázar, del barrio de Palermo, con 25 gramos de cocaína y 180 gramos de marihuana. Por el número de detenciones, el más destacado fue un procedimiento en la Plaza Almagro, donde fueron apresadas 10 personas y se decomisaron 40 gramos de marihuana.

Para el fiscal federal Amirante, los grandes procedimientos contra el narcotráfico desaparecieron desde setiembre de 1998, cuando pidió el pase a retiro el comisario general Juan Carlos Raffaini, quien hasta esa momento era superintendente de Drogas Peligrosas. Raffaini se alejó sorpresivamente de la fuerza por estar en desacuerdo con la actual cúpula de la Federal. Tenía a su cargo la investigación de un caso de corrupción policial.

Larrandart, Amirante y Prack coincidieron en que la lucha contra el narcotráfico fracasa por falta de trabajo de inteligencia, entre otras causas. "El personal no está especializado y faltan medios para llevar adelante investigaciones de varios meses", indicó el fiscal Amirante. "No existe un verdadero plan organizado para registrar el movimiento de drogas en el país. Tampoco hay conexión entre las fuerzas de seguridad: recuerdo un caso en el que dos fuerzas, sin saberlo, estaban investigando el mismo caso", precisó el camarista Prack.

La evolución de los decomisos de clorhidrato de cocaína a nivel nacional fue la siguiente: 3426 kilogramos, en 1995; 2179, en 1996; 5193, en 1997, (de los cuales 2200 correspondieron a la cuestionada Operación Strawberry); y 1744, en 1998, según informes de la División CentralNacional de Datos de la Federal, donde se centralizan las estadísticas de todos los organismos de seguridad que actúan en la represión del narcotráfico. La incautación de hojas de coca, en tanto, descendió año a año, en el mismo período, de 55.734 kilos, en 1995, hasta llegar a 47.848 el año pasado.

HERMANAS

Tras un aviso de los vecinos y luego de allanar una casa en Llavallol, la policía halló los cadáveres de tres hermanas, muertas a balazos, en estado de descomposición. El siniestro hallazgo se produjo el sábado último en una vivienda ubicada en Irala 55, de esa localidad. Por la ubicación del arma encontrada y por las cuatro notas secuestradas en el interior de la casa, no se descarta que una de las hermanas haya ejecutado a las demás, matado al perro y luego se haya suicidado, cumpliendo un macabro pacto de sangre.

Alegato por torturas

Un fiscal pidió penas de prisión perpetua para cuatro de los siete policías acusados de golpear, torturar y asesinar al changarín Carlos Sutara, en enero del año pasado, en la provincia de Jujuy. La solicitud contra los oficiales Silvio Sánchez, José Luis Zamorano, Néstor Silvera y el agente Alejandro Arias la hizo ayer el fiscal Juan Carlos Nieve, durante la última jornada del juicio oral y público por la muerte de Sutara. En su alegato, Nieve también solicitó una pena, excarcelable, de dos años de prisión, contra el suboficial Héctor Arayo, acusado de encubrimiento.

Asalto frustrado

Acababan de asaltar las oficinas de una compañía aérea, ubicadas a metros del Obelisco, y cuando se iban a fugar fueron detenidos por la policía. El hecho ocurrió ayer, minutos antes de las 11, en la puerta del local del Lloyd Aéreo Boliviano, ubicado en Carlos Pellegrini 143. Allí, los dos ladrones, uno de ellos menor de edad, fuertemente armados, asaltaron la compañía y desvalijaron a empleados y clientes. Pero en la puerta fueron sorprendidos por un móvil de la Comisaría 3ª que, alertado por un vecino, llegó al lugar tras avanzar por Carlos Pellegrini.

El día que el gobernador Duhalde gritó para todos que "no va más"

Por A. D.

Tiró la primera bola y salió "negro el 6". Eduardo Duhalde inauguró ayer el casino de Tigre en medio de un maremágnum de funcionarios salientes, modelos y el staff de "Gasoleros".

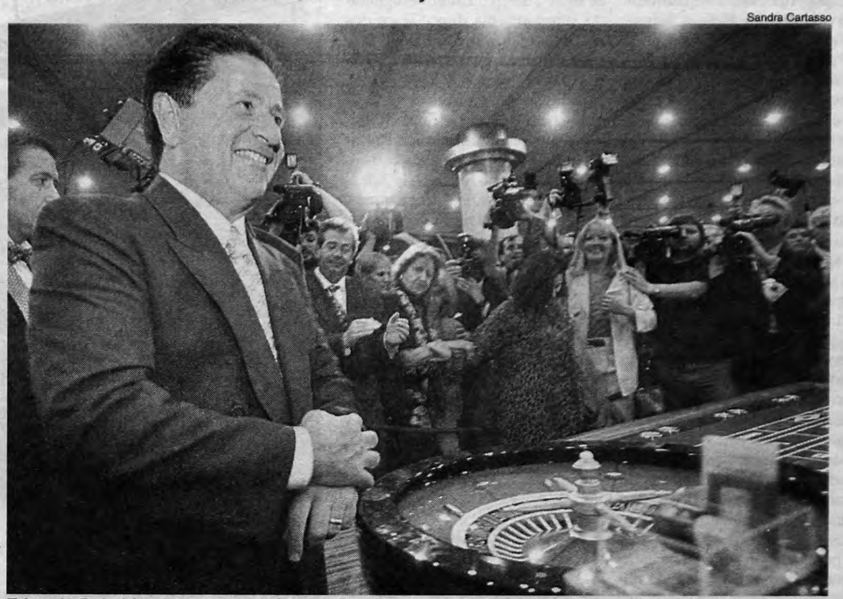
"No va maaaaaaaaás", dijo Eduardo Duhalde, y arrojó la primera bola de la noche y la última de su gestión al inaugurar, a las 21.14 de ayer, el nuevo y cuestionado casino de Tigre. Antes, pronunció un breve discurso en el que no hizo alusión a ninguna de las críticas que recibió el contrato, considerado por la oposición como una privatización inconstitucional encubierta. Habló desde un palco ubicado en el salón del primer piso, frente a unas 300 personas. El resto de los 1500 invitados siguió atacando a las vedettes, las máquinas tragamonedas distribuidas estratégicamente en los tres pisos. Los presentes, sorprendente simbiosis de empleados de la Lotería Bonaerense, funcionarios locales y de La Plata, representantes de bingos bonaerenses, modelos, artistas, todos acompañados de sus maridos, esposas, primas, tíos, hijos y amigos, se dedicaron a vaciar jugosas copas de Mumm extra brut y al cholulísimo intento de recibir un autógrafo del staff de "Gasoleros". Discretamente, un equipo de inspectores de la AFIP analizaba las variantes de una posible rutina.

Antes de que se abrieran las puertas a los invitados, a media tarde, el vértigo era el marco más visible y ya prenunciaba algunas corridas inesperadas durante el festejo. Dos autobombas de los Bomberos de Tigre habían extendido sus mangueras y con el agua a presión intentaban quitar los restos del cemento de las veredas que bordean la entrada al casino. La actividad tenía sus contratiempos: el fuerte viento que se levantaba desde la ribera reunió tierra, cemento y líquido, en un emplaste pastoso que se pegaba en las suelas de los invitados.

De los 1500 invitados, más de la mitad correspondía a representantes de los grupos que cerraron el contrato con Duhalde. Miembros de Trilenium se paseaban con sus esposas alrededor de las máquinas y de las 65 mesas distribuidas en la sala Vip y la común. Trilenium es el consorcio conformado por Bolt SA y Santiago Soldati, que se quedará con el 50 por ciento de las recaudaciones de los tragamonedas y el total de lo producido en servicios como bares, restaurantes y estacionamiento.

"A ver si me reivindico acá, porque en Los Angeles perdí siempre", confesó la modelo Sandra Smith al oído de su amiga Lee, mientras sacaba los únicos 50 pesos que contenía su cartera. "Parece que está de huelga", se planteaba un señor trajeado y muy canoso. "Tengo que cobrar y no paga": la escena se repitió cantidad de veces. Las suficientes como para que por los pasillos corrieran nerviosos como médico de urgencia los empleados técnicos, que intentaban solucionar los contratiempos, no siempre con éxito. Antes de la llegada de Duhalde, el staff de "Gasoleros" compartió el vedettismo con las máquinas mientras codeaba copitas en el bar de la planta baja. Después, llegó el gobernador saliente. Pronunció su breve discurso entre el ruido de las tragamonedas y subió hasta la sala Vip, donde arrojó la primera bola. "Hagan juego", repitió Duhalde y después, con su mano derecha lanzó la bola. Salió negro el 6.

Sandra Cartasso



Eduardo Duhalde, en una de sus últimas inauguraciones como gobernador de la provincia.
No hizo alusión alguna a los cuestionamientos en torno del emprendimiento del casino de Tigre.

FUE DADO DE ALTA EL CASERO HERIDO

Un rehén sin habla

Genaro Alberico, el casero de la residencia de Temperley baleado en el cuello el 1º de noviembre mientras era retenido como rehén por cuatro prófugos de la comisaría de Villa Galicia, fue dado de alta en el Hospital Italiano y ya está en su casa. Alberico pasó varios días en estado crítico, en terapia intensiva, luego de que las balas aparentemente disparadas por uno de los ladrones le destrozaron la carótida y parte de la mandíbula. Según los médicos del Italiano, ayer estaba en condiciones de retirarse a su casa, aunque las heridas sufridas le impiden hablar. Por otra parte, el juez de garantías número 1 de Lomas de Zamora, Tomás Bravo, dispuso la preventiva de los cuatro prófugos que enfrentan pedidos de condena a prisión perpetua.

Alberico había sido tomado como rehén junto a su esposa, Patricia, y sus seis hijos, cuando Jorge González Porta, Ramón Benítez, Sebastián Lencina y Martín Romero tomaron por asalto su casa de Bernardo de Irigoyen y Anchorena, en Temperley. Los cuatro se habían fugado de la comisaría de Villa Galicia usando a dos policías como escudos y luego de apoderarse de armas y chalecos antibalas. En el camino, asesinaron al contador Tomás Barbolla, quien transitaba por el lugar junto a su madre. Luego tomaron por asalto la vivienda en la que Alberico trabajaba como casero.

Durante cinco horas, los prófugos mantuvieron negociaciones con la policía y un fiscal, mientras Alberico hablaba con el periodismo y reclamaba que se cumpliera el pedido de los delincuentes de aportarles un vehículo para escapar. Los asaltantes creyeron que el casero se encontraba solo y jamás descubrieron a su mujer y a los seis hijos de entre 4 y 19 años, quienes se mantenían ocultos debajo de una cama y dentro de un placard en un dormitorio del piso superior.

Finalmente, el grupo Halcón decidió realizar un asalto táctico. Dos policías y un delincuente resultaron heridos, además de Alberico, quien recibió disparos en el cuello, según los policías, efectuados desde corta distancia por uno de los delincuentes con una ametralladora.

OPERATIVOS PARA EVITAR ACCIDENTES

Shoppings sin pirotecnia

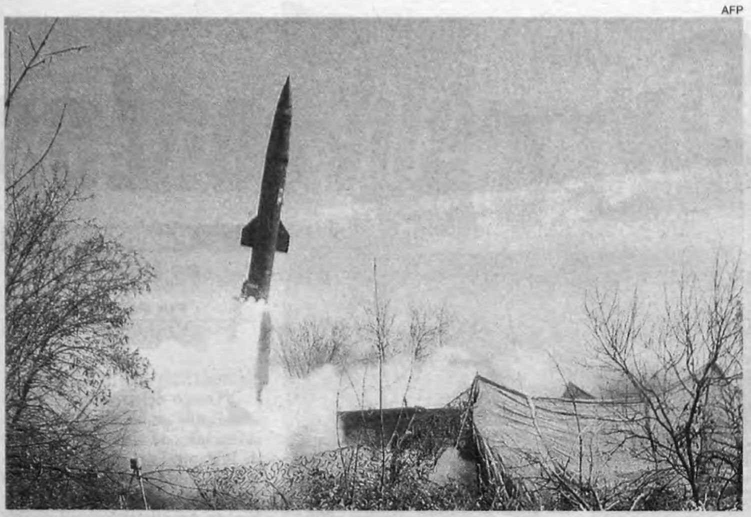
El Gobierno porteño pondrá en marcha un operativo de control de venta ilegal de pirotecnia y un dispositivo integral de prevención y atención sanitaria para evitar que se produzcan accidentes por el mal uso de esos elementos durante las próximas fiestas. Los controles también incluirán la venta de pirotecnia legal, que deberá cumplir las normas de almacenamiento y presentación. El Gobierno también aclaró que no está permitido el expendio en los shoppings, los supermercados y la vía pública.

Para ese fin, la comuna dispuso ampliar el servicio gratuito de la línea telefónica 103 para hacer denuncias o solicitar información sobre el uso de ese tipo de elementos.

Según las normas dispuestas por Fabricaciones Militares y una ordenanza municipal, en los negocios minoristas sólo pueden ser almacenados 10 cajones de esos productos y en un kiosco hasta un cajón de 25 kilogramos. El material debe ser almacenado en sus envases originales y no puede exhibirse con los paquetes abiertos.

En una conferencia de prensa, el vicejefe de Gobierno, Enrique Olivera, advirtió que en los últimos años los accidentes por mal uso de pirotecnia "fueron creciendo progresivamente". Indicó que en las fiestas de fin del año pasado los hospitales porteños atendieron 3519 casos y expresó su temor a que este año aumente esa cantidad, dada la gran expectativa que generó la próxima fiesta del fin del milenio.

AFP



AFP



Yeltsin, posiblemente en estado grave (otra vez).

Izq.: tropas rusas disparan un misil táctico a Chechenia.

INTERNARON A YELTSIN MIENTRAS ESCALA LA GUERRA

Chechenia y Boris, arrasados

La capital de Chechenia estaba ayer prácticamente reducida a escombros, y el presidente ruso no le andaba lejos.

La guerra crecía ayer con extrema virulencia en Chechenia ajena a la visita a Moscú del presidente de la Organización para la Seguridad y la Cooperación en Europa (OSCE), el noruego Knut Vollebaek, a quien se le negó la entrada al territorio en conflicto pese a los acuerdos de la reciente cumbre de Estambul. La ofensiva rusa se redobló a partir del fin de semana y testimonios directos daban cuenta de que Grozni, la capital, era prácticamente tierra arrasada. A este cuadro se agregó la internación en un hospital del presidente Boris Yeltsin, aquejado de neumonía y posiblemente en estado grave, a tres semanas de unas elecciones legislativas que han creado un avispero de conspiraciones palaciegas en el Kremlin.

Vollebaek logró por fin que el ministro ruso de Relaciones Exteriores, Igor Ivanov, "encontrase tiempo" para recibirlo y discutir el cumplimiento de lo acordado en la reciente cumbre de la OSCE de Estambul, cuando los líderes de 53 países criticaron a Boris Yeltsin, y le pidieron que cesara la ofensiva, emprendiese negociaciones de paz y permitiese la visita de una delegación de la OSCE a la zona de conflicto. En ese momento, Moscú accedió al pedido, para luego retractarse. Posteriormente, el Kremlin volvió a decir que sí, pero Vollebaek no logró ayer la luz verde para la misión, aunque Ivanov dijo que pasará la petición al gobierno para que éste decida. Si el viaje se concreta, probablemente se limitará a los campos de refugiados de Ingushetia y al territorio checheno que controla Rusia.

> **Militares:** *La política informativa sobre Yeltsin ha sido casi soviética, y se especuló que su enfermedad había sido "diagnosticada" por los militares.*

Muy lejos de Moscú, en el Cáucaso Norte, se libraba otro tipo de diálogo, el de las armas. De la información disponible podía deducirse que la ofensiva rusa halla una resistencia feroz en su intento de tomar Urús Martán, al sudoeste de Grozni, y clave para completar el cerco de la capital. En ésta, las bombas reducen barrios enteros a escombros, pero los milicianos se refugian en los sótanos, cavan trincheras, minan accesos y entierran combustible para levantar una barrera de fuego si se produce el asalto. El presidente checheno Aslán Masjádov dijo ayer por televisión que tiene 700 prisioneros rusos y que "la verdadera guerra aún no ha comenzado". Según él, se emplea una defensa activa para ganar tiempo sin sufrir muchas bajas mientras se espera una solución política.

Los chechenos aseguran que han reconquistado dos localidades. Los rusos reconocieron el domingo la pérdida de una de ellas, Novogroznenski, pero dijeron que la recuperaron ayer. Más confusas son las noticias sobre una de las mayores batallas de la guerra, ocurrida el 17 de noviembre cerca de Jaratchoi, al sudeste de Grozni. El mando ruso admite la muerte de 12 paracaidistas y la captura de otros dos, heridos, y se atribuye la muerte de 65 chechenos. Estos, por su parte, dicen que causaron más de 200 bajas al enemigo, y muestran imágenes de más de 40 cuerpos con uniformes rusos.

Entre tanto, Nikolai Koshman, viceprimer ministro ruso para Chechenia, aseguraba ayer que sólo quedan unos 45.000 civiles en Grozni, una ciudad que llegó a tener 400.000 habitantes. Añadió que la capital de la república caucásica será Gudermés, ocupada por las tropas federales sin encontrar resistencia y tras negociar con los líderes civiles de la ciudad.

Mientras tanto, la salud del presidente sumaba un elemento de preocupación adicional. Aunque se buscó poner paños fríos sobre las especulaciones, las previsiones optimistas de los médicos se han visto sobrepasadas en otras ocasiones por una realidad más cruel. El empleo de una política informativa casi soviética ha ocultado con frecuencia el estado de salud real del presidente. En 1996, por ejemplo, entre las dos vueltas de la elección presidencial, Yeltsin sufrió dos infartos, no reconocidos oficialmente y sobre los que los medios de comunicación rusos guardaron un silencio total. Cuando, el pasado jueves, se anunció que Yeltsin se retiraba unos días a Gorki-9, se especuló con que la suya podía ser una enfermedad "diagnosticada" por los militares, para quitarlo de en medio, e incluso una dolencia imaginaria para evitar firmar el polémico tratado de unión con Bielorrusia.

Pese a su hospitalización, Yeltsin no entrega el poder, pero su ausencia refuerza el peso del primer ministro, Vladimir Putin, quien capitaliza la marcha de la guerra en Chechenia e incluso (como hizo el pasado miércoles en la Duma) la relativa recuperación económica. Todas las encuestas lo sitúan como el candidato con más probabilidades de llegar al Kremlin. Si Yeltsin no le retira su apoyo, y siempre que las cosas no se tuerzan en el Cáucaso, parece difícil frenarlo. Pero eso puede suscitar los celos de Yeltsin –como ya ocurrió con el ex premier Yevgueni Primakov–, quien además no está seguro de que Putin les garantice inmunidad a él y a su "corte" una vez que deje el poder el año que viene.

MIRADOR

NORIRLANDA

Unidos pero con armas

Por primera vez en la historia de Irlanda del Norte y después de décadas de enfrentamientos que ya dejaron más de 3000 muertos, protestantes y católicos formaron el lunes a la noche en Belfast un gobierno autónomo de coalición que hoy recibirá las competencias legislativas cedidas por Londres. El protestante David Trimble, unionista y premio Nobel de la Paz, fue elegido primer ministro. Su vice será el católico y socialdemócrata Seamus Mallon. Los 108 miembros de la Asamblea nombraron además a 10 ministros: tres para el Partido Unionista del Ulster (UUP), tres para los socialdemócratas, dos para los católicos del Sinn Fein –el ala política del IRA– y dos para los protestantes radicalizados. El jueves, cuando el Ejecutivo comience a funcionar, el IRA deberá designar un mediador para iniciar la etapa más conflictiva del proceso de paz: su desarme.

FRANCIA

Incorruptible a juicio

El escándalo del ex ministro de Finanzas francés, el mayor que enfrentó un gobierno socialista que hasta ahora podía jactarse de incorruptible, sigue su curso. La Justicia francesa inició su investigación contra Dominique Strauss-Kahn. Los jueces Armand Riberolles y Françoise Neher lo citaron para comunicarle oficialmente los cargos en su contra. Strauss-Kahn, de 50 años, considerado uno de los políticos estrella del gobierno del primer ministro socialista, Lionel Jospin, y uno de los gestores del relanzamiento económico, renunció a su cargo el pasado 2 de noviembre. En el caso investigado se trata de un posible honorario ficticio de 603.000 francos (más de 100.000 dólares) percibido por servicios de asesor en la Caja Nacional Estudiantil de Enfermedad (Mnef), para lo cual se habría hecho un contrato con fecha adelantada. Strauss-Kahn insiste en su inocencia. Pero las dudas subsisten y forzaron su dimisión.

EE.UU. EVACUO UNA BASE EN PANAMA

Yankees are going home

Estados Unidos evacuará hoy su base militar Clayton en Panamá. Esto es un paso más en la cuenta regresiva hasta el 31 de diciembre cuando, acorde con el tratado Torrijos-Carter de 1977, habrán cedido completamente su control del Canal de Panamá. Clayton era la principal base estadounidense en el país, y jugó un papel clave en 1989 cuando 26.000 soldados norteamericanos derrocaron al general Manuel Antonio Noriega. Actualmente su guarnición estaba reducida a un total de 44 soldados y funcionarios civiles. Todavía permanecerían en Panamá 300 norteamericanos hasta el 31 de diciembre.

A medida que se acerca esta fecha, el repliegue norteamericano está suscitando críticas cada día más fuertes en Estados Unidos. La principal y más estridente oposición viene desde un lobby de ex almirantes y ex generales, quienes denuncian que China eventualmente tomaría el control del canal. Sus argumentos se basan en que las relaciones entre China y Panamá son excelentes, y que Panamá aparentemente planearía invitar a una empresa estatal china a hacerse cargo del canal. En lo que podría ser una concesión al frente antirrepliegue, el presidente Bill Clinton habría decidido no asistir a la ceremonia de entrega del 31, según informó ayer el diario *Panamá América* citando "fuentes oficiales". De todos modos, la Casa Blanca está intentando mantener un enclave antinarcóticos en el país. De hecho, en 1996 propuso al gobierno panameño la creación de un centro multilateral antidrogas (CMA) en la base Howard, evacuada el 1° de noviembre de este año. La iniciativa fracasó en ese entonces ante las protestas en Panamá de que sería "una base norteamericana disfrazada".

OPINION

Por Mario Delgado*

Los miedos al cambio

Más allá de la derrota en esta segunda vuelta, el éxito del Frente Amplio es rotundo e incontrastable por varios motivos. Se convirtió en la primera fuerza política. Modificó sustancialmente todo el mapa político del país. Se terminó el bipartidismo. Y un triunfo más para la izquierda son las intendencias del interior, donde se hicieron muy buenas elecciones que presagian un triunfo para los comicios municipales del año que viene. Es el caso de Paysandú, de Canelones y de Maldonado.

La victoria del Encuentro Progresista es aún más impactante teniendo en cuenta que debió luchar contra los medios de comunicación, contra la unión de los dos partidos y contra la multitud de trampas que le tendieron a la candidatura de Tabaré Vázquez. Por ejemplo: dijeron que Tabaré era un delirante por proponer un Plan de Emergencia y resulta que parte de ese plan ahora está recogido en el acuerdo entre colorados y blancos.

Es cierto que la derrota no era esperada por tantos puntos de diferencia, pero algunos de nosotros sabíamos que los indecisos en realidad ya estaban decididos. En el interior del país, el hecho de que un blanco vote a un colorado se considera un acto de traición, sobre todo entre los más ancianos. Entonces, hubo un diez por ciento que decía que no estaba decidido porque le daba pudor decir que iba a votar a un colorado, y más un Batlle. Es más: si dentro de un mes se hicieran elecciones nuevamente, volvería a haber un diez por ciento de "indecisos", porque volverían a ocultar su voto.

Todavía es muy temprano para poder pensar con la cabeza fría acerca de las causas por las que en definitiva el Frente Amplio no ganó. Sin dudas, la izquierda debe plantearse el desarrollo de una estrategia más coherente y menos contradictoria como fue, por momentos, esta campaña. En este sentido, Tabaré tuvo un gran mérito al no entrar nunca en las contradicciones en las que otros sí entraron. La campaña de Vázquez resultó una patriada como pocas veces he visto.

Para el Frente Amplio, el próximo desafío será ganar las intendencias del interior, para hacer buenas administraciones y vencer el miedo que en el interior se le tiene al cambio. Sólo a través de los gobiernos municipales se podrá convencer a la gente de que no existe ningún cuco detrás de la izquierda. Si ocurre esto, el Frente Amplio ganará con toda seguridad las próximas elecciones presidenciales.

** Escritor y novelista uruguayo. Su último libro es* Alivio de luto.

El politólogo Javier Gallardo explica por qué el Frente Amplio, después de colocarse como primera fuerza política del Uruguay, no pudo vencer la coalición de dos minorías, colorada y blanca, que gobernarán el país.


AFP

Los candidatos a presidente y vice por el Frente Amplio.
Tabaré Vázquez y Rodolfo Nin ya planean las próximas elecciones.

"La izquierda debe seguir unida y a la vez diversa"

Por P.R.
Desde Montevideo

Javier Gallardo es politólogo e investigador del Instituto de Ciencia Política de la Universidad de la República, al que cofundó. En este Instituto, una pequeña casa reciclada que está a la vuelta del edificio inmenso de la propia Universidad, Gallardo recibió a Página/12 para complejizar y agregarle datos al resultado de una elección que pareció una opción entre blanco (y colorado, habría que decir) y negro.

Para este investigador, el nuevo gobierno tendrá un conjunto de tensiones internas muy difíciles de resolver. Frente a él estará una izquierda que crece cada vez más, pero que, según Gallardo, "debe aprender a hacer política en el interior" y a la vez saber reconocer "su unidad en la diversidad" para que ese incremento de votos no se estanque.

–¿Cómo se puede explicar este resultado electoral?

–Hay dos cuestiones. La primera es la opción entre continuidad y cambio. Hay que aclarar que, en esta disyuntiva, no se llegó a ver claramente la convergencia. El acuerdo que firmaron el Partido Nacional y el Partido Colorado para la segunda vuelta tiene aspectos similares al programa del Frente Amplio. Y el Frente Amplio no hizo planteos extremadamente radicales. Pero ambas fuerzas pusieron el énfasis en plantearse a sí mismas como cambio y continuidad. Y ganó la continuidad. La segunda cuestión para explicar el resultado es el modo de plantearse el ballottage. Los blancos y los colorados sumaron fuerzas contra el otro candidato a través de acuerdos y alianzas claramente definidas. En esto, colorados y blancos tienen una larga tradición. La izquierda, en cambio, apuntó a convertirse en un polo aglutinante donde podían converger blancos, colorados y del Nuevo Espacio, sin buscar acuerdos con las cúpulas partidarias. El planteo de blancos y colorados fue más eficaz para atraer a los votos blancos.

–¿La izquierda pudo haber desarrollado esa política de alianzas?

–La izquierda hizo lo que le sale naturalmente. El Frente Amplio tiene mucha experiencia en negociaciones y acuerdos, pero creo que todavía no tiene esto incorporado a su propio discurso. La izquierda sigue mostrándose más como opositora que como negociadora.

–¿Cuál será el perfil del nuevo gobierno? Parece haber muchos factores nuevos: una izquierda con fuerte presencia parlamentaria, un Partido Nacional de lleno en el gobierno, un presidente como Batlle que no es mayoritario en su propio partido...

> **Amenaza:** ***"En la medida en que pueda conquistar ciertas intendencias del interior, la izquierda será una amenaza mayor aún para el oficialismo".***

–Este gobierno tendrá múltiples caras. Hay varios ganadores dentro de los ganadores. Dentro del Partido Colorado, el Foro Batllista de Sanguinetti sacó incluso más bancas parlamentarias en la primera vuelta que la Lista 15 de Batlle. Pero el ganador fue Batlle. Otro ganador es Lacalle, porque definió la contienda y porque sus contrarios dentro del Partido Nacional quedaron muy desarticulados. Y ambos ganadores, Batlle y Lacalle, coinciden en algunos enfoques de tipo liberal en lo económico y en lo social. Pero no les será fácil llevar a cabo sus propuestas porque el Foro Batllista es más bien centrista y porque las disidencias blancas pueden volver a estallar. Y en cuanto a la izquierda, habrá que ver si es convocada a algún tipo de coparticipación o si se logran entendimientos en temas puntuales.

–Pero si Batlle y Lacalle intentan cambios liberales, será difícil que puedan acordar algo con la izquierda, que además podrá impedir la aprobación de leyes especiales en el Congreso.

–Efectivamente, puede pasar que los blancos y colorados gobiernen con sus propias mayorías parlamentarias, que les bastan para la aprobación de las leyes ordinarias. Que no puedan aprobar leyes especiales no quiere decir que no puedan aplicar reformas en muchos aspectos.

–Entonces, la izquierda será relativamente desplazada.

–Relativamente, porque el triunfo del Frente Amplio en la primera vuelta fue una alerta muy grande para los partidos tradicionales. Si más del 40 por ciento de los votos fue para una fuerza que se postula como el cambio, sostener una política muy liberal puede costarles muy caro para las próximas elecciones presidenciales. El próximo gobierno se verá obligado a atender a cierta sensibilidad social. Y en la medida en que pueda conquistar ciertas intendencias del interior, que se agregarán a la de Montevideo, y que pueda mostrarse como una alternativa de gestión seria y responsable, la izquierda será una amenaza mayor aún para el oficialismo.

–Usted habló de las internas coloradas y blancas. ¿Cuáles serán las internas dentro del Frente Amplio y qué consecuencias tendrá?

–Antes que las internas, el Frente Amplio, como un todo, para crecer, tendría que aprender a hacer política en el interior del país. Debería aceptar los liderazgos regionales y moverse en ese terreno que los partidos tradicionales dominan muy bien. En cuanto a lo que ocurra dentro de la izquierda, tiene dificultades para admitir sus diferencias internas. El Frente Amplio se formó como una coalición, lo cual implica que debe reconocer su unidad en la diversidad. Esto es: necesita mostrarse unida, como pudo hacerlo en el tramo final de esta campaña, pero a la vez debe seguir transmitiendo diversidad para no perder votos.

LOS

Las

Página/12 en Uruguay

Por Pablo Rodríguez
Desde Montevideo

Luego del triunfo de Jorge Batlle en las elecciones presidenciales de anteayer, la noche de la capital uruguaya fue blanqui-colorada. La misma Avenida 18 de Julio que estaba llena de Frente Amplio durante los últimos días se pobló de banderas uruguayas con la leyenda de "Batlle". Las banderas exclusivamente coloradas eran muy contadas. Y el mismo presidente electo y colorado tendrá sus primeros días teñido de blanco. Su primera entrevista, tal como lo había anunciado en su campaña, fue con el director del diario *El País* y conocido dirigente nacionalista, Washington Beltrán, y hoy se reunirá con el líder del Partido Nacional y virtual "padre de la victoria", Luis Alberto Lacalle. Ayer, también, se encontró en el gubernamental Edificio Libertad con un compañero partidario, y a la vez uno de sus más fuertes enemigos políticos, Julio María Sanguinetti, el presidente del Uruguay. Recién la semana que viene se encontrará con su rival de anteayer, Tabaré Vázquez.

De los primeros análisis que se hacen de la victoria de Batlle, quizás el dato más destacado sea el nivel de adhesión que obtuvo el directorio del Partido Nacional de parte de sus propios votantes, Lacalle había pedido el voto blanco

> **Drenaje:** ***El histórico crecimiento de la izquierda fue insuficiente ante el drenaje de votos blancos logrado por Batlle gracias al acuerdo con Lacalle.***

para Batlle –"no quisimos mandar, sino convencer", dijo el líder blanco en su conferencia de prensa del domingo– y volaban las especulaciones sobre la eficacia del pedido, pues la incertidumbre se concentraba detrás de ese ocho por ciento de los votos escondidos detrás de la categoría "indecisos". El crecimiento del Frente Amplio en el interior del país (tradicional bastión blanco) y la rebeldía de algunos líderes del interior hacían dudar aún más del mando, o del nivel de convencimiento, de Lacalle.

El Frente Amplio creció un ocho por ciento en el interior y ahora se lleva de allí el 36 por ciento de los votos, incluso superando en esa primera vuelta electoral al propio Partido Blanco. Obtuvo triunfos resonantes en esa instancia, como en los departamentos de Canelones, Maldonado y Paysandú. Todo esto permite afirmar que se trata de un resultado histórico para una fuerza que hace diez años prácticamente no existía fuera de su reducto, Montevideo.

Pero este crecimiento fue claramente insuficiente frente al drenaje de votos blancos que consiguió Batlle gracias al acuerdo con Lacalle. En las elecciones del 31 de octubre, el candidato colorado había

COLORADOS A LA HORA DE PAGAR SUS DEUDAS DE CAMPAÑA

noches blancas de Batlle

Después de su resonante victoria del domingo contra la izquierda, los primeros gestos del presidente electo uruguayo fueron para sus ex adversarios del Partido Nacional (blanco), cuyo apoyo fue decisivo en la segunda vuelta. El próximo test para el PN y el Frente Amplio son las municipales, en seis meses.

AFP



Jorge Batlle con el presidente saliente (también colorado) Julio María Sanguinetti.
Dos enemigos históricos, casi reconciliados en la dulzura de la victoria del domingo.

obtenido el 33,24 por ciento de los votos "canarios", como se llama en Montevideo a la gente del interior. Anteayer, trepó hasta casi el 59 por ciento. Esto significa un crecimiento del 25 por ciento. En su contratapa, el diario *Ultimas Noticias* afirmó que el 90 por ciento de los votos blancos fueron para el candidato ahora blanqui-colorado.

Si se cruzan los escenarios emergentes del 31 de octubre y de anteayer, tanto el Partido Nacional como el Frente Amplio aparecen entre signos de preguntas. A largo plazo, el primer interrogante es cómo llegarán a las elecciones presidenciales del 2004. Pero en realidad no hay que irse tan lejos: en seis meses, las elecciones municipales mostrarán cómo están las respectivas fuerzas para dentro de cinco años.

El Partido Nacional sufrió divisiones internas y un retroceso muy importante en términos electorales. Sin embargo, del otro lado de la balanza, Luis Lacalle emergió una vez más como el gran líder unificante de un partido en desbande y simultáneamente provocó la victoria de Batlle. Hay que ver ahora cómo se-

> **Líder:** ***Pese a los retrocesos, Lacalle emergió una vez más como el gran líder unificante de un partido en desbande y simultáneamente provocó la victoria de Batlle.***

rá en el gobierno y cómo piensa enfrentar unas elecciones municipales donde el interior leal se volvió esquivo. "El Partido Nacional en el gobierno no será como ha sido durante este gobierno. Ya no habrá partidos principales y partidos que acompañan", explicó en un programa de televisión Oscar Bottinelli, director de la encuestadora Factum. "Y no caben dudas de que colorados y blancos irán cada uno por su lado en las elecciones municipales", completó.

Respecto del Frente Amplio, las elecciones de anteayer demostraron que aún no puede triunfar en el interior. Canelones, Maldonado y Paysandú, los departamentos en los que ganó en octubre, ahora se inclinaron por Batlle. Pero en esto algunos le auguran un buen futuro. "Probablemente, la mejoría en diferencia de puntos que obtuvo la izquierda en los departamentos del interior, dejando de lado Canelones, duplica la que recibió en Montevideo. Es como si Tabaré Vázquez estuviera más cerca de un techo en la capital que en el resto del país", reflexionó Luis Eduardo González, director de la consultora Cifra.

Inmediatamente, González se jugó más aún. "No es cierto que el Encuentro Progresista no esté preparado para gobernar el país. Pero por lo visto, la gente consideró que aún

> **Preparado:** ***"No es cierto que el Encuentro Progresista no esté preparado para gobernar el país. Pero, por lo visto la gente consideró que aún no lo está".***

no está preparado para esta instancia", dijo.

Por ahora, la izquierda le cambió la cara a Uruguay. Pero aún no le cambió el cuerpo. Habría que ver qué pasó con el alma.

AFP



Jóvenes colorados festejan en la 18 de Julio.
La noche se volvió colorada y un poquito blanca.

OPINION

Por Daniel Viglietti*

El Frente es mayoría

Luego de haber participado cantando en varios actos en Montevideo y en algunas ciudades del interior, he respirado el entusiasmo con que muchos uruguayos tomaron conciencia de que votar al Encuentro Progresista-Frente Amplio era un modo de despegarse de las tradiciones que durante prácticamente un siglo han estado a la cabeza de la historia del país.

A la pregunta de qué siento ante esta derrota electoral, yo contesto que, de algún modo y un modo muy natural e indiscutible, el Frente ganó las elecciones y teóricamente debiera ser ya gobierno. Todos sabemos que esto no ha sido así por la planificación pergeñada por las fuerzas conservadoras para ir a una segunda vuelta, el famoso balotaje, y así determinar la sagrada alianza de los antiguos rivales de las filas tradicionales, los colorados y los blancos, decididos a impedir de esa manera el acceso al gobierno de la nueva fuerza. El Frente es hoy el partido mayoritario en el Uruguay y Tabaré Vázquez ha sido el candidato más votado en toda la historia del Uruguay. Ni más ni menos. En virtud de este juego con "cancha marcada", el presidente no es él. Hablar de las elecciones ejemplares es cierto en cuanto a que no se ha detectado fraude ni violencia en los comicios, pero no me parecen ejemplares ni los caminos de balotaje "salvavidas", ni la desigualdad de oportunidades en los medios de comunicación en contra del Encuentro Progresista, ni la persistencia de la imposibilidad del voto en el extranjero, el voto consular, para miles y miles de uruguayos que viven fuera del país.

Quedan cinco años en los que el Frente puede luchar desde la oposición apoyado por la gente de a pie, casi un millón de ciudadanos, contra esta maquinaria bicéfala inventada por los conservadores que pretenden seguir alambrando, dicho simbólicamente, claro, nuestra República. Ojalá esta nueva etapa sirva para ensanchar filas y seguir creando aquel Frente Grande con que soñara el irrepetible Raúl Sendic, cuando dejó de ser rehén y preso de la dictadura que sufrió nuestro país.

Ojalá los ojalaes ojaleen. Viva el pueblo uruguayo que ha tomado conciencia, como quien toma la tierra, conciencia artiguista.

* *Cantautor.*

Garrafo llega a Deportes pero le dan muy poco gas

La historia de la designación: por qué el Frepaso lo eligió, por qué Nosiglia perdió el cargo y cómo fue que casi continúa Porta. Su primer objetivo serán los Juegos Olímpicos de Sydney 2000.

Por Carlos Stroker

Marcelo Garrafo tiene pensado reunirse durante esta semana con el secretario de Deportes de la Nación, Hugo Porta, para ir conociendo sus nuevas funciones. Antes de asumir, el actual director técnico de la Selección Nacional de hockey sobre césped será el primer funcionario que sienta el ajuste del gobierno aliancista, ya que la secretaría pasará a ser subsecretaría y dependerá exclusivamente del nuevo Ministerio de Acción Social, a cargo de Graciela Fernández Meijide. El nuevo funcionario se encuentra trabajando en la conformación del equipo que lo acompañará en su gestión. Entre ellos estarán diputados del Frepaso como la santafesina Elsa Fernández de Combes y el porteño Ricardo Vago, quien integra la Comisión de Deportes de la Cámara baja. También estará el profesor de tenis Eduardo Wetzel, quien en más de una oportunidad intentó enseñarle al nuevo vicepresidente de la Nación, Chacho Alvarez, cómo se le pega a la pelota.

Garrafo llegó al cargo luego de una sugerencia de Hugo Masci, quien rechazó la oferta que le propuso Chacho Alvarez. Luego de una serie de reuniones apareció Garrafo, que seguirá como entrenador hasta marzo del 2000, aunque es factible que gran parte de las cuestiones técnicas del hockey pasen a manos de sus ayudantes. El viernes pasado, Garrafo se reunió por primera vez –allí la conoció– con Fernández Meijide, quien en un primer momento pensó en la diputada Fernández de Combes para ocupar el cargo al enterarse de la negativa de Masci. Luego de una serie de reuniones entre Alvarez y Meijide, saltó el nombre de Garrafo. La idea del Frepaso, que en el reparto de secretarías se quedó con la de Deportes, era evitar la designación de un radical. Por eso, Ricardo Nosiglia, quien aparecía como el candidato más firme antes de las elecciones nacionales, quedó afuera.

Alvarez pensó en un deportista, ya que tenía buenas referencias de Hugo Porta y en las reuniones posteriores a la negativa de Masci se llegó a pensar en pedirle la continuidad a Porta por unos meses. Pero se enteraron de que el ex rugbier tenía acordada su incorporación a la empresa ISL a partir del 11 de diciembre. Fernández de Combes era una de las candidatas a ocupar el Instituto del Deporte de la provincia de Buenos Aires si Fernández Meijide era elegida como gobernadora.

Garrafo tendrá como primer objetivo nada menos que los Juegos Olímpicos de Sydney 2000 y ya sabe que, históricamente, los Juegos marcan los ciclos de los secretarios de Deportes. Luego de los Juegos de Barcelona '92, el ex secretario de Deportes, Fernando Galmarini, dejó el cargo. Lo ocupó el riojano Livio Forneris, quien renunció tras los Juegos Olímpicos de Atlanta '96. No será un estreno fácil. Antes de asumir, ya sufrió la modificación estructural con el paso de secretaría a subsecretaría. Y eso significa menos Presupuesto que los 25 millones anuales que tuvo su antecesor.

Daniel Jayo



Marcelo Garrafo, del hockey a manejar el deporte de la Alianza.
"Me lo ofreció Graciela, dije que sí, pero nunca me lo hubiera imaginado."

OPINION

Por Osvaldo Arsenio*

Las opciones del país deportivo

Deporte social o de alto rendimiento? ¿Combinación de ambos? Los escasos presupuestos, e infraestructura y planificación técnico-científica de largo plazo refuerzan la incertidumbre. En el deporte todo pasa por elegir opciones compatibles a la realidad de cada país y tener dinero y capacidad para solventarlos. Valen los ejemplos dispares.

Finlandia y Etiopía son totalmente opuestos, tienen distintos orígenes e historia, geografías absolutamente diferentes, costumbres y realidades sociales extraordinariamente disímiles. Sin embargo, a nivel deportivo al investigador superficial le parecerá que sus potencias son equivalentes, es decir que en muchos juegos olímpicos sus resultados en cuanto a medallas obtenidas no marcan abismos como los que existen entre sus economías, el bienestar general de su población, y su salud y educación, por supuesto a favor de los fineses. Paavo Nurmi y Abebe Bikila son los mejores ejemplos.

Hoy en Etiopía la gravísima situación social y económica hace que el deporte de rendimiento sea una de las formas de acceder a una mejor calidad de vida o a un cargo o renta vitalicia, mientras en Finlandia practicar deporte también significa mejorar la calidad de vida aunque en este caso desde la óptica de la salud de la población. En Etiopía, país con 53.000.000 de habitantes, practica deporte sistemáticamente apenas el 0,5 por ciento de la población, en Finlandia con poco más de 5.000.000 de habitantes, es decir una población 10 veces menor a Etiopía, practican deportes 3.000.000 de individuos de todas las edades (alrededor del 60 por ciento de la población) a través de sus múltiples planes de deporte escolar y social.

Con estos datos en la mano, el efecto a las estadísticas puede observar claramente que si bien los resultados finales o sea medallas olímpicas pueden ser parecidos, el camino recorrido es muy diferente. Exclusión y extrema selección de talentos por un lado, deporte de base desde la escuela y continuidad hacia el alto rendimiento como consecuencia del trabajo anterior, en el país nórdico como contrapartida.

La pregunta válida sería ¿qué país queremos ser? ¿Finlandia o Etiopía? Quizás Alemania o España síntesis de ambos? Todos obtienen resultados en la elite pero sus caminos son tan diferentes como sus raíces y su actualidad. Argentina aún está en condiciones de decidir, y esta decisión pasará por un par de mágicas palabras y su concreción: "política deportiva" es apenas eso, nada más y nada menos.

* *Entrenador internacional de natación.*

Bonaerenses

Carlos Pachamé tiene previsto hablar antes del viernes con el gobernador electo de la provincia de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, para definir su posible designación al frente del Instituto Provincial del Deporte, que entre otras cosas se encarga de controlar la seguridad en los estadios bonaerenses. Pachamé, si es designado, podría llegar a trabajar con el ex técnico de la selección nacional Carlos Bilardo, con quien hace pocos meses se amigó, luego de una pelea de más de cuatro años. Es que Bilardo se perfila como responsable de los Torneos Juveniles Bonaerenses. Ruckauf quiere separar el Instituto del Deporte de los torneos, aunque los responsables serían los mismos que estuvieron a cargo de las selecciones nacionales durante ocho años.

OPERARON A PALERMO DE LOS LIGAMENTOS CRUZADOS

Un goleador en el quirófano

Por Facundo Martínez

La intervención duró 90 minutos. Palermo estará internado dos días e inactivo durante ocho meses. El médico dijo que la operación "fue un éxito". Lo visitaron Bianchi y Mascardi.

Protegido de la prensa por los médicos del plantel de Boca, Martín Palermo fue operado ayer, subrepticiamente, por la lesión que sufrió en Santa Fe ante Colón –rotura de sus ligamentos cruzados de la rodilla derecha–. Después de la intervención, considerada "exitosa" por el doctor Jorge Batista, el goleador, que deberá quedarse por dos días internado, recibió en la habitación 107 del Sanatorio de la Trinidad de San Isidro la visita de Carlos Bianchi y de su representante, Gustavo Mascardi, quien tras una reunión que duró cerca de 30 minutos señaló: "Lo noté muy bien de ánimo. Está con su familia y con otros amigos, y se encuentra de muy buen humor". Palermo estará ocho meses inactivo.

Palermo llegó al sanatorio en su camioneta cerca del mediodía, acompañado por su esposa y un amigo, y minutos antes de las 13 fue conducido al quirófano. La intervención finalizó alrededor de las 14.20. "La operación salió bien, fue un éxito, tal cual estaba previsto", señaló a la prensa Batista –quien fue secundado por el médico Rodrigo Maestro–, antes de explicar que "el jugador necesita descansar". El delantero quedará dos días más internado. "Nunca se especuló con que pudiera volver hoy mismo a su casa", dijo Batista, quien evitó anunciar el día y el lugar de la intervención para evitar el asedio de la prensa.

Luego de la intervención, el goleador recibió la visita de varios de sus compañeros y la del entrenador. Bianchi ingresó en el centro asistencial, firmó autógrafos en las puertas del sanatorio, luego conversó brevemente con los integrantes del cuerpo médico y enseguida se retiró.

Cerca de las 16.30, llegó al sanatorio el representante del jugador, quien se mostró satisfecho por el resultado de la operación. En tanto, el empresario evitó hablar sobre el resarcimiento económico que Boca habría prometido al jugador: "No es el momento de hablar de eso, lo importante es que Martín esté bien y salga adelante. De todas formas, el diálogo con Mauricio Macri es bueno", explicó el representante. Sobre la rehabilitación, Mascardi sostuvo que "hoy (por ayer) comienza la cuenta regresiva y, por lo que se ve, Martín está cada día mejor". Se cree que podría jugar en ocho meses.

Por otra parte, sin Bianchi, quien no acudió ayer al entrenamiento porque debió realizar trámites personales, el resto del plantel retornó a las prácticas en Casa Amarilla, bajo las órdenes de Carlos Ischia. Entre las novedades, Mauricio Serna estaría en duda para el partido del domingo frente a Gimnasia debido a una contractura en el isquiotibial izquierdo, por la que anoche debió someterse a una resonancia magnética. También se especula con que el del próximo domingo podría ser el último partido del capitán Diego Cagna en Boca, ya que el acuerdo con el Villarreal de España estipula que, si Boca queda sin chances matemáticas de disputar el presente torneo, el jugador debe incorporarse a su nuevo club. Y no estuvieron presentes el defensor Walter Samuel y el arquero Cristian Muñoz, ambos afectados al Sub-23 de José Pekerman.

Adrián Perez



Ultima vez que Palermo pisó la Bombonera, fue hace nueve días en el partido con Unión.
Fue operado ayer subrepticiamente para protegerlo de la prensa.

PRESUPUESTO Y EL CASO RAMON DIAZ

River hace números

Aunque no tiene fecha definida, esta semana el bloque oficialista resolverá la continuidad de Ramón Díaz por una temporada más. Hoy, la Comisión Directiva de River discutirá –y se presume que aprobará– el presupuesto para el año 2000. El plantel que está a punto de ganar el Apertura tuvo ayer jornada de descanso y volverán a trabajar en el Hindú.

Después del comentado encuentro de Ramón Díaz con los directivos Pintado, Dávicce, Israel y Jakobi, que duró más de cuatro horas y en la que hubo un virtual acuerdo para la continuidad del riojano, falta que el bloque oficialista, que tiene la mayoría en la Comisión Directiva, dé el visto bueno a lo tratado en aquella reunión. Si alguna resistencia había en mantener a Díaz, los últimos resultados que ponen a River a las puertas del título parecen ser un elemento contundente para los desconfiados. Y, de yapa, los directivos "descubrieron" que con la obtención del Apertura, el Pelado habrá logrado otro objetivo: garantizarle a River una plaza en la Copa Libertadores 2001. Si con todos estos elementos Díaz no renueva el contrato (en River nunca se sabe), un verdadero huracán sobrevendrá después, ya que permanece latente aquella amenaza del técnico: "Si me echan, hablo".

En tanto, la reunión de hoy no es menor. Según la reforma estatutaria de AFA acordada a mediados de año, los clubes deben entregar el presupuesto anual a la entidad que será el ente fiscalizador y tribunal de penas.

Las sanciones para quienes no cumplan con los números presentados pueden llegar a perder la categoría, de modo que los dirigentes deberán ser prolijos cuando "dibujen" el presupuesto del año próximo.

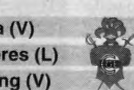
Allí deberían incluirse las posibles compras, tema del que no se habla hasta que se decida quién será el futuro técnico.

El camino a la libertad

San Lorenzo 92	Rosario 88	Gimnasia 83	Racing 80
Vélez (L)	Lanús (V)	Boca (V)	Newell's (L)
Gimnasia J (V)	Argentinos (L)	Talleres (L)	Unión (V)
River (L)	Vélez (L)	Racing (V)	Gimnasia (L)







(La Copa Libertadores 2000 tendrá cuatro representantes argentinos. Boca y River ya están clasificados. A San Lorenzo le falta un punto, de modo que, si el viernes empata con Vélez, estará adentro. A Central le faltan 3, pero tiene 12 en juego ya que aún debe jugar el suspendido ante Instituto. Si el domingo vence a Lanús, estará clasificado.)

BELGRANO

Una victoria fundamental logró esta noche aquí Belgrano de Córdoba 2-0 sobre Colón de Santa Fe, en un intenso partido que completó la decimosexta fecha del torneo Apertura de fútbol. Con este triunfo, Belgrano logró un cierto alivio en la dura lucha por mantener la categoría que libra con media docena de rivales, entre ellos el propio Colón. El veterano volante uruguayo Luis Sosa abrió el marcador a los 41 minutos del primer tiempo mediante un certero y medido cabezazo a la carrera, mientras que Ariel Montenegro cerró la cuenta a los 4 del complemento.

La fecha que viene

El Comité Ejecutivo de AFA confirmará hoy que Chacarita-River se jugará en Vélez y deberá decidir el nuevo horario de las 16.30 ó 17 para los partidos del domingo. El sábado a las 20.10 en el televisado jugarán Colón-Independiente y a la misma hora lo harán Central-Lanús. Falta definir el codificado del domingo que en principio era San Lorenzo-Vélez pero los de Boedo quieren hacerlo el viernes porque pretenden viajar el domingo a Brasil para enfrentar el martes a Palmeiras por la revancha de la Mercosur. Si esto se confirma, Racing-Newells será el televisado del domingo.

La final de Tokio

Palmeiras y Manchester United juegan esta mañana (desde las 7 televisa en directo Tyc Sports) la final de la Copa Intercontinental, en el estadio Nacional de Tokio. Es la primera vez que el equipo brasileño llega a esta instancia mientras que los ingleses perdieron la de 1968, ante Estudiantes, cuando se disputaban dos encuentros. Será árbitro el alemán Helmuth Krug.

Ranking del '99

André Agassi, pese a su derrota ante Pete Sampras en el Masters y Martina Hingis, cerrarán el año al tope de los rankings de tenis. El norteamericano es escoltado por Evgueny Kafelnikov, Pete Sampras, Thomas Enqvist y Gustavo Kuerten en los primeros cinco lugares. Mariano Zabaleta, en el puesto 28, es el mejor argentino. Entre las mujeres, después de Hingis, figuraron Lindsay Davenport, Venus y Serena Williams y Mary Pierce. La mejor argentina es Inés Gorrochátegui en el puesto 70.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (K-L-Q-X) Matutina

1 0765	8 1628	15 4266
2 9952	9 2110	16 9619
3 1452	10 6680	17 0880
4 9300	11 5660	18 8521
5 0410	12 9200	19 2580
6 2156	13 3606	20 1638
7 5140	14 0124	

Quiniela Nacional (U-C-P-V) Vespertina

1 0797	8 3592	15 1453
2 4510	9 9215	16 4279
3 9104	10 1915	17 9179
4 2577	11 0393	18 7054
5 4456	12 2665	19 8522
6 6633	13 5117	20 2443
7 6578	14 6209	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 9727	8 2405	15 8509
2 3642	9 8585	16 0383
3 6270	10 2259	17 1600
4 2210	11 3429	18 6514
5 3331	12 7242	19 4333
6 2741	13 2471	20 3240
7 4972	14 6538	

Quiniela Nacional (A-B-N-R) Nocturna

1 7308	8 3896	15 3811
2 7074	9 8212	16 7799
3 8067	10 8179	17 3794
4 3823	11 9725	18 4725
5 4847	12 2392	19 0403
6 9944	13 1525	20 4604
7 0953	14 8664	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 6850	8 1689	15 8836
2 1386	9 1089	16 6313
3 7366	10 5444	17 9267
4 1891	11 0807	18 1422
5 5529	12 1403	19 9597
6 1705	13 7354	20 5550
7 6292	14 1782	

Roberto Cossa fue distinguido a más de 35 años de su primer estreno

Por Hilda Cabrera

Una asociación de investigadores premió al autor por una trayectoria que incluye obras como "La Nona", "Ya nadie recuerda a Frederic Chopin", "Yepeto" y "Gris de ausencia".

En un ámbito cargado de afectos, el del Teatro Nacional Cervantes, el dramaturgo Roberto "Tito" Cossa agradeció un premio recordando otra distinción, aquella que le otorgó la Asociación Madres de Plaza de Mayo en uno de los actos de *Veinte años junto a las Madres*. "Cuando me entregaron ese premio y se leyó mi currículum, sentí que me achicaba. Ese reconocimiento me obligó a mirar para atrás con orgullo, pero igual sentí que me achicaba. Era demasiado fuerte para mí. Hoy me pasa un poco lo mismo." El autor, que hoy cumple 65 años, recibía el "Premio Luis Ordaz a la trayectoria" en el Salón Dorado –réplica de uno de los salones del Palacio de Oriente de Madrid– del único coliseo Nacional de la ciudad de Buenos Aires. El ámbito no era lo de menos para Cossa, que ha definido como "una joya, que no tenemos que perder", al Teatro Nacional Cervantes.

La distinción, que entregó el mismo Luis Ordaz, le fue concedida por la Asociación de Investigadores de Teatro Argentino (Aitea), que dirige Osvaldo Pellettieri. La intención fue testimoniar el agradecimiento de la comunidad teatral a Cossa por su actitud frente al teatro y a la sociedad argentina. En principio, se recordó a la inaugural *Nuestro fin de semana*, estrenada el 27 de marzo de 1964 en el sótano de la Asociación Ateneo de la Juventud, donde se alojaba el Teatro Río Bamba. Aquella representación estuvo a cargo de un grupo de jóvenes, dirigidos por Yirair Mossian. Pelletieri resaltó el carácter de cronista de Cossa, especialmente de la clase media, su profundidad para rescatar el drama cotidiano, el sugestivo manejo del tiempo escénico y el compromiso del autor con su época y su entorno.

Ante un auditorio compuesto básicamente de actores y estudiosos del teatro, el director Omar Grasso (responsable del montaje de varias de sus entre otras *Yepeto* y *Ya nadie recuerda a Frederic Chopin*) destacó el lirismo, las emociones fuertes y la desbordada pasión que animan a los personajes de Cossa. Asunto que fue retomado por el dramaturgo Eduardo Rovner desde otra mira. En su opinión, en tanto las obras se constituyen en "aliento" de una pasión, no se puede hablar de fracaso, sí en cambio de conflictos que el autor desarrolla de modo corrosivo, congeniando mordacidad y ternura. La ensayista Mirta Arlt exaltó su coherencia dentro del realismo. Lo propio de Cossa sería un "realismo en devenir": "Ha comenzado con el realismo de *Nuestro fin de semana*, y con el tiempo ha tomado distintas corrientes, desde al absurdismo hasta el realismo exasperado." Con *El Saludador* (obra en cartel) ingresa en otra dimensión. Se trata, según Arlt, de un personaje simbólico. El afán humanitario que lo conduce a países extraños, con el propósito de participar de experiencias revolucionarias, estaría retratando –en opinión de la investigadora– "la ingenuidad del bolchevisquismo o de la pasión por la izquierda que se tenía en los años 40 y 50. Esos tipos que se creían apóstoles de la verdad, que creían servir a la humanidad." Subrayó, por otra parte, la dificultad de escenificar esta problemática, como la de mezclar parodia, sainete y simbolismo. Otro logrado ejemplo sería *La nona*, de 1977.

Ordaz derrochó conocimientos y practicó un recuento de las obras, además de referirse a la fundación del Teatro Independiente La Máscara, en noviembre de 1939, del que formó parte (allí estrenó su obra *Ensueño*), y por el cual recibió durante el acto una plaqueta de Aitea. Destacó a *La pata de la sota* como otro punto de inflexión en la obra de Cossa. En esta pieza de 1967, el protagonista "se cuestiona esa manera de vivir y resuelve averiguar en qué se ha equivocado" ("Inmigración, escena nacional y figuraciones de la tanguería"). En *El avión negro*, de 1970, obra conformada por sketches que aludían al momento político, y de la que participaron Ricardo Talesnik, Carlos Somigliana y Germán Rozenmacher, Cossa se "libera" de su manera de "empaquetar demasiado las cosas". Ordaz destacó *Gris de ausencia*, en su opinión "magistral", y el hecho de que el autor se haya "mantenido fiel a un concepto propio, pero evolucionando en lo formal". Conservando siempre "un sentido crítico, de rebelión a una sociedad que acomoda las cosas y no deja crecer".

Dato: ***"Cuando me entregaron ese premio (uno de Madres de Plaza de Mayo) y se leyó mi currículum, sentí que me achicaba. Hoy me pasa un poco lo mismo".***

El tramo final fue para Cossa, quien destacó el hecho de que el premio le fuese otorgado "no sólo con la cabeza, puesto que se trataba de estudiosos de su obra, sino con el corazón. Y quiero agradecerlo con el corazón aunque cuando se habla con el corazón se dicen muchas cursilerías. Me emocionan las opiniones, las presencias entrañables de mis compañeros de muchos años, y la de los actores, traidores pero queridos actores". Luego, contó la historia de su empequeñecimiento, el día de aquel premio de Madres.



"Agustín, rey del kung-fu." *Rareza de Anne Fontaine.*

EL CINE FRANCES

Cuando

Por Luciano Monteagudo
Desde Acapulco

"Hay una nueva *nouvelle vague* en el cine francés y esta ola es enteramente femenina", dice Daniel Toscan du Plantier, uno de los más experimentados productores europeos y presidente desde hace doce años de Unifrance, el organismo oficial dedicado a la promoción y difusión del cine francés en el mundo. Fuera de contexto, la frase puede parecer exagerada, o un mero ardid publicitario, pero en el marco del Cuarto Festival de Cine Francés de Acapulco adquirió un contenido impensado. Más de la mitad de los films inscriptos en la muestra oficial, abierta al público, y una buena cantidad de los títulos ofrecidos en el mercado (habilitado solamente para compradores y prensa especializada) llevan la firma de una mujer.

Algunas de estas señales ya se están haciendo sentir también en Buenos Aires. Mientras en la cartelera porteña se estrenaron en estos días, de manera casi simultánea, la controvertida *Romance*, de Catherine Breillat, *Artemisia*, de Agnès Merlet, y el mélo *La belleza de Venus*, de Tonie Marshall, en Acapulco el cine francés hecho por mujeres daba varios pasos más adelante y mostraba algunos films de una modernidad deslumbrante. *Rien à faire*, de Marion Vernoux, *Haut le couers!*, de Solveig Anspach, *Agustin, roi du kung-fu*, de Anne Fontaine y sobre todo *La vie ne me fait pas peur*, de Noemí Lvobsky, son películas de una verdad y una personalidad difícil de encontrar en el cine francés que están haciendo sus colegas masculinos.

Mayoría: ***Más de la mitad de los films de la muestra oficial y una buena cantidad de los títulos ofrecidos en el mercado llevan la firma de una mujer.***

"En mi opinión, el acontecimiento, la novedad del cine francés de hoy está aquí, en esta mirada femenina, en esta suerte de nueva *nouvelle vague*", insiste ante **Página/12** Toscan du Plantier, a quien la prensa de su país menciona como el po-

"Nada que hacer", de Marion Vernoux, con Valeria Bruni-Tedeschi.
Un hombre y una mujer frente al drama gris de la desocupación.



"La fuerza del corazón", de la debutante Solveig Anspach.
La historia de una mujer que debe sobreponerse a un caso límite.

ESTA RENACIENDO DE LA MANO DE LAS DIRECTORAS

la nueva ola está hecha por mujeres

Una muestra promocional dedicada al cine francés, en Acapulco, puso en evidencia que, entre los films galos que vienen pisando fuerte en el circuito de festivales internacionales, un porcentaje alto está realizado por "femmes".

sible sucesor de Gilles Jacob al frente del próximo Festival de Cannes (aunque él lo niega rotundamente). "Cuando hicimos la selección para Acapulco –recuerda Toscan–, discutimos, peleamos, gritamos, como siempre, y recién cuando tuvimos la lista definitiva nos dimos cuenta de que de quince películas, ocho habían sido dirigidas por mujeres. Debe ser el primer festival en el mundo, fuera de los festivales feministas, por supuesto, en el que sucede algo así. Y por motivos que todavía ni siquiera sabemos bien. No lo pensamos a priori de esta manera, pero evidentemente hay razones profundas: refleja también lo que sucede en otros campos de la cultura y de la sociedad francesa. Hasta en política tenemos cada vez más mujeres. Y lo que está pasando en el cine es aún un fenómeno a descubrir."

Y hay mucho para descubrir en un film como *La vie ne me fait pas peur* (La vida no me da miedo), en el que Noemí Lvbosky elabora, en una clave muy personal, un relato de iniciación de tres adolescentes, cargado de una furia y una libertad expresiva sorprendentes. Segundo largo de la directora, *La vie...* nació como un telefilm para la cadena de televisión ARTE (que es hoy por hoy todo un semillero de talentos) y luego Lvbosky lo convirtió en un largo capaz de llevarse uno de los premios mayores del último Festival de Locarno. De *Agustín, rey del kung-fu* no llama la atención solamente su infinita melancolía sino sobre todo su excentricidad: la de un film que –como su protagonista, una suerte de Pierre Etaix redivivo– construye en París un mundo fuera de Francia, un Oriente transfigurado por la mirada de la directora Anne Fontaine. A su vez, *Haut le couers!* (que será distribuida en nuestro país como *La fuerza del corazón*) muestra en la directora debutante Solveig Anspach una decisión y una energía solamente comparable con la de su protagonista, una mujer que debe sobreponerse a una situación límite. Y en *Rien à faire* (Nada que hacer), Marion Vernoux expone sin sentimentalismos ni lugares comunes, con una gran precisión, el terrible vacío cotidiano de un hombre y una mujer de clase media enfrentados al drama gris de la desocupación.

La muestra de Acapulco también puso en pantalla algunos otros films dirigidos por mujeres capaces de provocar mucho menos entusiasmo, como *Les enfants du siécle*, de Diane Kurys, una pesada biografía de George Sand con falsas pretensiones artísticas; o comedias mas bien prosaicas, como *Le Derrière*, de Valérie Lemercier, y *Mon père, ma mère, mes frères et mes souers*, de Charlotte de Turckheim. Pero ante la queja, Toscan du Plantier se defiende diciendo que "Acapulco es, ante todo un festival promocional, en el que tratamos de seducir al público, de interesar a los compradores y también, por qué no, de descubrir grandes films de mujeres, que hablan sobre todo de hombres".

La definición también se puede aplicar perfectamente a otros films dirigidos por mujeres que no estuvieron ahora en Acapulco: *Peau de homme, coeur de béte* de Hélene Angel, ganador en agosto último del Leopardo de Oro del Festival de Locarno; y *Peau neuve*, opera prima de Emilie Deleuze, que en mayo se llevó de Cannes, nada menos, el premio de Fipresci, la agrupación que nuclea a la crítica internacional. El film de Emilie (hija del filósofo Gilles Deleuze, autor de dos ensayos sobre cine fundamentales: *La imagen-tiempo* y *La imagen-movimiento*) se acaba de exhibir fuera de todo contexto, casi secretamente, en el Festival de Mar del Plata, para satisfacción de los pocos afortunados que alcanzaron a verla. Y dio otro indicio de que las mujeres vienen pisando muy fuerte en el cine francés de hoy.



"Piel nueva", una gran ópera prima de Emilie Deleuze.
Se llevó el premio de la crítica del Festival de Cannes.

LOS CINES NACIONALES CONTRA EL IMPERIO DE HOLLYWOOD

"Hay que usar la técnica del judo"

Por L.M.
Desde Acapulco

Si hay un tema que preocupa al cine francés en estos días es el de la llamada "excepción cultural" al tratado internacional de libre comercio, un concepto que será muy discutido a partir de hoy en la ronda de negociaciones de Seattle, Estados Unidos, en vísperas del nuevo milenio. Sólo que ahora, en coincidencia con toda la comunidad europea, que se enfrenta contra los intereses monopólicos norteamericanos, se pondrá en uso un nuevo término: el de la "diversidad cultural". Según confirmó a **Página/12** Jean-Pierre Hoss, que acaba de asumir como director general del Centre National de la Cinématogràphie, "la *diversidad cultural* es otra manera de decir lo mismo, pero a partir de un punto de vista positivo. Queremos que muchas culturas diferentes puedan existir simultáneamente, en todo el mundo, y para ello la cultura en general y el cine en particular no pueden ser considerados como una mercancía más. Es un peligro enorme que un grupo de estados no puedan sostener lo mejor de sus cines nacionales. No podemos permitir la muerte de los distintos cines nacionales."

Para Toscan du Plantier, "la excepción es un camino para llegar a la diversidad. Pero el término *excepción* puede tener un contenido negativo, que es lo que queremos evitar. En todo caso, es un medio para obtener mayor diversidad, que ha sido nuestra obsesión por muchos años. Esto no significa decir: opongamos el dulce, pequeño e idealista cine francés contra el poderoso y fuerte cine de Hollywood. No se trata de cambiar un imperialismo fuerte por uno débil. Eso sería estúpido. Nuestra idea es: hagan todos sus películas, hagan su propio cine y, si los distintos cines nacionales funcionan, el nuestro también será mejor recibido en otros países. Simplemente no queremos estar solos en esta lucha". A lo que agrega Jean-Pierre Hoss: "El corazón de nuestro discurso es: queremos un cine británico fuerte, un cine español fuerte, un cine argentino fuerte. Por eso tenemos en el CNC el programa Fonds Sud, de apoyo a los cines jóvenes de Africa y América del Sur. Queremos trabajar con ustedes y para ustedes. Y contamos con el apoyo de la clase política, de izquierda a derecha, que está completamente compenetrada con este concepto de diversidad cultural".

"No olvidemos el origen de todo esto", recuerda Toscan. "Ya en 1946, cuando las pantallas francesas fueron invadidas por el cine norteamericano que no se había podido ver durante la guerra, la administración francesa decidió tomar una medida muy simple y en ese momento casi invisible: gravar la exhibición del cine extranjero y encauzar ese dinero a la producción del cine francés. Fueron unos adelantados a su tiempo, porque ya entonces aplicaron la técnica de judo: aprovechar la fuerza del adversario y hacerla propia, utilizarla en beneficio propio. Eso es lo que debemos seguir haciendo."

TV

Nota: este diario no suministra la programación de ATC porque, a su vez, el canal no la tiene clara, en razón de un conflicto con su personal. La pantalla del canal ofrece desde hace varios días una selección de viejos programas. Hoy, por otra parte, los trabajadores, acompañados de figuras de la cultura, concretarán a las 15 "un abrazo simbólico" al edificio de la emisora, para difundir su conflicto.

11.00
11-LOCO POR TI.
12.00
2-MOVETE.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1, 2, 3 OUT.
13-POR MAS.
14.30
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
15.00
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-COSAS DE LA VIDA.
11-LUCECITA MIA.
13-ISABELLA.
17.00
2-PAF!
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL TOQUE DE UN ANGEL.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-SABRINA.
11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DIA D.
9-INFIERNO EN EL PARAISO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
2-CQC.
9-PLATEA AZUL: "Venganza mortal".
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
11-PNP.
13-VULNERABLES.
23.30
2-EL RAYO.

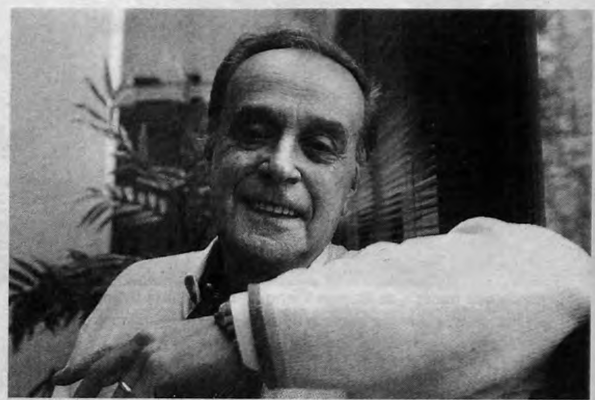

"El rayo". A las 23.30 por América.

24.00
9-CAFE FASHION.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
2-FUEGO CRUZADO.
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Al borde de la muerte".

"Pertenezco a una era en que la televisión se miraba y escuchaba"

Alberto Migré está escribiendo una telenovela "como las de antes", protagonizada por mujeres de 50. "Hoy las tiras son un videoclip", dice.

Por Luis Vívori


Migré dice que no está en la TV porque no acepta ciertas condiciones.
"No acepto que saquen mi nombre de la idea original de una historia."

"Desde que tengo uso de razón se dice que las novelas están en crisis y los que estamos en crisis somos los seres humanos", ataca Alberto Migré, una institución en eso de crear triángulos amorosos televisivos. Migré está enojado –"fui borrado de la televisión por no aceptar que sacaran mi nombre de la idea original de una historia"–, pero prepara su regreso para regocijo de taxistas memoriosos, "de los que me recuerdan hasta líneas completas de una escena" y amas de casa que les escapan a los formatos noveleros en videoclip. Migré, que se considera "más que un buen autor, un buen observador de la vida", dará luz a cuatro mujeres separadas que bordean los cincuenta, pero no muestran signos de bajar los brazos. Provisoriamente el programa se llamará "Cancheras", (el nombre que suena más fuerte), y lo dirigirá Diego Kaplan ("Drácula" y "Son o se hacen").

–¿Qué cosas cambiaron, grosso modo, desde aquellas "Rolando Rivas" o "Piel Naranja" a "Gasoleros", por citar un ejemplo?

–Pienso que cambió el ritmo, el tiempo. La mía era un televisión que la gente miraba y escuchaba. Hoy se mira y no se escucha, o se escucha y no se mira. La gente tiene una mirada superficial, más comprometida con ir a hacer pis o sacar la comida del fuego. Antes era como ir al cine. Una porción de la gente dejó de mirar televisión: la llamada AB1, la más selectiva, es la que ya no está. Me acuerdo de que escuchaban con tanta atención que uno no se podía equivocar al escribir una línea porque se daban cuenta. Hoy se equivocan y no pasa nada.

–¿Por ejemplo?

–Cuento una escena: una madre está desesperada porque el hijo está ensayando en la casa, le faltan drogas y hace un escándalo con los amigos. Se va llorando y a los gritos. Cuando llega el protagonista, ella lo aborda con otro tema que nada que ver y entre risas le habla sobre una carta en la que dice que este hombre es gay o algo así. Pasa de un ataque de angustia a un ataque de risa y fin del capítulo. Me pregunto ¿y la continuidad? Es un detalle que ofende. Hoy las novelas son videoclips.

–¿Piensa que hoy no han cambiado las temáticas, pero sí la manera de abordarlas?

–Sí. Un ejemplo es el uso del lenguaje. Desaparecieron palabras del idioma, con cuatro quieren arreglar todo. Eso del "carajo" desde el principio al fin. Terminan un bloque donde la protagonista en la cama le dice al galán ¡andá a cagar! Eso es feo. O escriben: "vive en una nube de pedos". ¡El pedo es algo horrible! Es humano, seguro, pero cuidado con eso. ¡Hay que usar el idioma que es tan bello! El problema no son las temáticas, se puede hablar de sexo, el tema es cómo se llega a él.

> **Guiones:** *"Desaparecieron miles de palabras: con cuatro quieren arreglar todo. Terminan un bloque y la protagonista le dice al galán ¡andá a cagar! Eso es feo."*

–¿Su análisis es una crítica a toda la ficción que se hace hoy en TV?

–Bueno, no. Los programas de Suar me gustan, menos "Campeones", que aunque esté bien hecho tiene un lenguaje con el que no estoy de acuerdo. El mejor es "Vulnerables". Tiene situaciones muy límites sin contrapeso, pero ése es el planteo que hicieron y está bien. Es un programa redondito, con un buen libro, una excelente interpretación y una gran dirección.

–¿Un autor debe hacer un esfuerzo por adaptarse a los tiempos?

–Sí, también tengo que entrar en esta vorágine porque si no, no se puede trabajar. Pero hasta ahora todo lo que escribí me lo aceptaron, así que no me hago problemas. Pero siempre voy a escribir las cosas que siento, más allá de los tiempos que corren. No creo que me haya cambiado la observación, en esencia soy el mismo.

–¿Eso significa que, si le dieran la posibilidad, escribiría para una tira de Suar?

–Si me dieran piedra libre por un año, sí. Ellos hacen cambios todo el tiempo, como eso de hacer entrar y salir personajes. O traer figuras especiales para subir el rating, que es forzado, un recurso que usan por no saber qué hacer con la historia. Una tira no debe durar más de un año.

–¿En algún momento de su carrera juzgó a sus propios personajes?

–No, nunca los juzgo, los dejo crecer, que sean libres. Soy consciente de que apenas soy una visita que no toca timbre y que voy a un público de 4 a 4000 años. Intento que nunca una frase o una conducta moleste. En esto también cambió la televisión. Antes se juntaba la familia para ver la tele, hoy está todo el mundo separado mirando algo por su lado. Menos los abuelos, claro, porque para ellos no hay nada.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



AL FILO DEL PELIGRO
De Lee Tamahori.
A las 16.40 por CineCanal.

Un avión cae en una tierra salvaje y desierta de la helada Alaska. Allí se encuentran el billonario e intelectual Charles Morse (Anthony Hopkins) con un destacado fotógrafo de moda (Alec Baldwin). Ambos compartirán la lucha por la supervivencia y cada uno descubrirá que el peligro más grande no reside en la naturaleza, sino en el temor humano a la deslealtad. Demasiada acción y poco suspenso hacen de este film un pasatiempo. Claro que interpretado por buenos actores, con un feeling importante entre sí.



VOLCANO
De Mick Jackson.
A las 23.40 por CineCanal.

Las manifestaciones de la naturaleza son impredecibles y escapan del control humano, pero en esta obra el drama se acentúa aún mas: un volcán se despierta sin preaviso en el mismísimo ¡centro de Los Angeles! La salvación de la catástrofe está en manos de un oficial de los Servicios de Emergencia del Estado (Tommy Lee Jones) que se debate entre atender a su hija y discutir la mejor forma de detener los caóticos torrentes de lava que inundan la ciudad junto a la geóloga Amy Barnes. Un film subsidiario del género del cine catástrofe de fines de los 70.



TOMATES VERDES FRITOS
De Jon Avnet.
A las 22 por TNT.

La vida de Evelyn ha derivado en un cotidiano ejercicio de monotonía y gula. Su esposo la ignora, y ella parece no encontrarle un sentido a la vida. Su único refugio es Ninny, una octogenaria a la que visita en un asilo de ancianos, que la fascina con los cuentos de su hogar en Whistle Stop, Alabama. Las historias de la abuela se remontan a los años 30, y cuentan cómo tres amigas se las arreglaban para manejar una cafetería al lado de las vías, en un pueblo racista y manejado por hombres. La especialidad de la casa: *Tomates verdes fritos.*



VOLVER ROCK
A las 22 por Volver.

El único programa semanal dedicado al rock nacional fuera de los canales especializados presentará hoy como artistas invitados a Litto Nebbia y César Franov que tocarán en vivo algunos de los temas que incluye *Love Jobin*, disco tributo al notable Antonio Carlos Jobin. Daniel Melero, también en vivo, concretará un recital acústico con parte del material de sus nuevos espectáculos. Las imágenes de la cobertura de los shows de *Blur* en Buenos Aires y un homenaje a los Rolling Stones completan el menú de esta noche.

UN LIBRO COMPILA UNA SERIE DE ENTREVISTAS DE BETTY ELIZALDE

Con tiempo para "perder" el tiempo

Se llama "Perfiles", viene con CD incluido, y ofrece una recopilación de reportajes radiales a personalidades de la cultura y el espectáculo.

Por Patricia Chaina

"La gran diferencia entre la palabra hablada y la escrita es que mientras la primera es *viva y efímera*, la segunda es *muerta y duradera*". La definición de Jorge Luis Borges fue recuperada por la conductora radial Betty Elizalde y el operador técnico de su programa radial actual, para justificar el libro *Perfiles*, que acaban de publicar. El libro reúne una más que interesante serie de entrevistas –a personajes tan disímiles como Adolfo Bioy Casares, Javier Castrilli, Chavela Vargas, Eduardo Galeano, Dalmiro Sáenz, Roberto Fontanarrosa, José Larralde, Adrián Otero, Soledad y José Sacristán, entre otras– realizadas para el programa "Siempre Betty", que integra la programación de radio El Mundo. *Perfiles*, que va acompañado con un CD con las mismas entrevistas que reproduce, muestra a la perfección el "método Elizalde" de reportear: permitir que los personajes abusen del tiempo. "Es que yo no hago reportajes, sino que trato de ser un disparador para que la gente me cuente cosas en un clima de intimidad", explica la conductora.

–¿Cómo surgió la idea de hacer este libro de sus reportajes radiales?

–Un día fuimos a charlar con Bioy Casares a su casa, con Néstor Farkas que es mi operador y el recopilador de los reportajes, José Luis Zorsi, el productor del programa. Yo iba tranquila hasta que llegué ahí. Y Bioy, ya enfermo, sentadito, tapado con su frazada, empezó a hablar. La luz entraba por los ventanales y él me reveló que cuando tenía una idea para un cuento le contaba la anécdota a una amiga. Si la veía interesada, lo escribía. Entonces me dijo: "Betty, ¿quiere que le cuente un cuento?" Y me lo contó. Cuando salimos de ahí fuimos a un bar y charlando mencionamos que esa charla con Bioy Casares se iba a escuchar al otro día por la radio. Pensamos que los que lo escucharan la disfrutarían y luego se olvidarían. Que no iba a quedar registro. "Tendrías que hacer un libro", me dijo Farkas. Y la idea quedó, perdida también, en medio de esta charla de borrachos en el boliche.

–Pero después, en algún momento esa idea volvió.

–Néstor es un tipo muy inteligente, muy culto, y su proyecto es escribir. Y un día me dijo: "Si vos me lo permitís, yo me ocupo de desgrabar los reportajes". A mí me pareció lindo ayudarlo en su proyecto. Lo encaró con amor, apareció un editor que empeñó hasta lo que no tenía para poder sacar el libro y el compacto. Y ahora está listo.

–¿Cómo fueron seleccionados los reportajes que están en *Perfiles*?

–En general son las charlas que más pide la gente que repitamos en la radio. La demanda de copias, o los pedidos para que avise cuando repetíamos tal o cual entrevista, es mucha. Con Eduardo Galeano, por ejemplo, fue increíble. Y la gente agradece también que los pongamos en contacto con esos personajes, que es otra de las cosas que hacemos. Para los que no pudieron escucharlas, ni grabarlas, está el libro. El CD queda como testigo de que esa gente estuvo aquí y dijo esto, recreando el clima del programa. Es un producto digno que refleja estos encuentros de la tarde.

Idea: ***"La radio es la puta de los medios. Los políticos y los actores viven esperando ir a TV. Los llamás para la radio y siempre tienen una historia".***

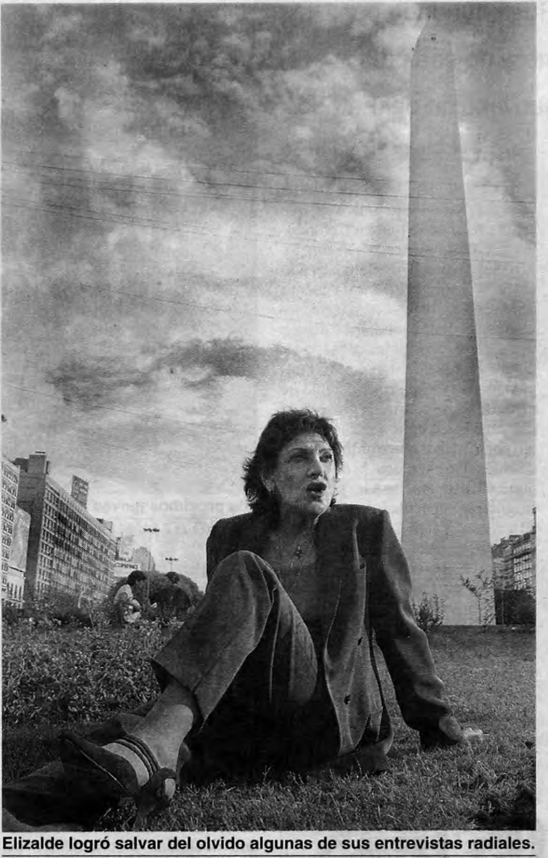
–¿Pone como condición para sus entrevistas el hablar "cara a cara", que la gente vaya a la radio?

–Trato de que la gente venga porque me gusta respetar el medio para el que trabajo. La radio es la puta de los medios. La gente, los políticos o cualquier actorcito de cuarta viven maquillados, esperando que alguien los llame para ir a la TV. Pero una los llama para la radio y siempre es una historia. Quizá la responsabilidad es de los que hacemos radio, pero así asistimos al triste espectáculo en el que en un medio donde el lenguaje es el sonido, se cortan los celulares, hay interferencias. Yo respeto el valor del sonido y del silencio. Por eso quiero que la gente venga a la radio.

–¿Cómo lo logra?

–No les doy poca cosa. Les doy tiempo. Les ofrezco, como dice Galeano, "tiempo para perder tiempo". La gente puede relajarse y pensar, y ahí se conectan con lo que les pasa, y aparecen las vetas oscuras y las grandes alegrías. A veces, claro, hago excepciones. Con Chavela Vargas, la primera charla fue telefónica. Con Galeano desde Uruguay o con José Saramago desde Portugal también, y él se asombró de que tuviera tanto tiempo para hablar. Hoy ya no hay espacio para hablar, y menos aún en los medios masivos. Por eso, cuando alguien lleva más de cinco minutos hablando sin que lo interrumpan, sospecha que se cortó la comunicación. De ahí el encanto que tienen ciertas charlas.

Sandra Cartasso



Elizalde logró salvar del olvido algunas de sus entrevistas radiales.
Entre ellas, se destacan una a Bioy Casares y otra a Eduardo Galeano.



Instantáneas inolvidables

◆ **Adolfo Bioy Casares:** "Siempre me gustaron las mujeres. Para embromarlas decía que lo que más me gustaba en la vida era el agua, después el pan y después las mujeres... En el tercer puesto, para maltratarlas un poco. Tanto las había querido ¿no?".

◆ "Estoy pensando y digo: 'Aca hay una historia', entonces me la cuento y cuando me la sé contar bien invito a una amiga y se la cuento. Si veo que está divertida, vale la pena escribirla".

◆ **Javier Castrilli:** "Debemos conocer el daño que hace manejarse fuera de lo que está pautado, el daño que nos hacemos como sociedad. Porque esas personas (se refiere a quienes potencian la violencia en los estadios) realmente no toman conciencia de la importancia del fútbol como vehículo transmisor de valores".

◆ **Chavela Vargas:** "Las balas pasaban por mi cabeza. Y yo disparaba de aquí para allá también, nada más por disparar. No tenía pleito con nadie. Nada más disparaba porque sonaba bonito. Era un ruido fuera de toda la dulzura de la música. Porque lo más hermoso que transporta el aire es la música, entonces había que regar un balazo pa'que desentonara".

◆ **José Larralde:** "El caballo en el palenque ya no está más, el sulky tampoco. Hay alguna moto o alguna camioneta nueva cuatro por cuatro, pero la gente es la misma. La gente es la misma".

◆ "A veces estoy escribiendo y lloro. Me meto tanto en el tema porque lo he vivido. Me he criado en las costas de las lagunas, en la soledad, en los arroyos. Esas cosas las vuelvo a vivir como si estuviera ahí, cuando me pongo a escribir. Y después, cuando escucho el tema, no es mío, es como que yo no lo escribí".

◆ **Roberto Fontanarrosa:** "Cuando pierde Central, me bajoneo mucho. Y hay veces, hay etapas, hay años en que pierde bastante. Entonces es difícil retomar una semana después que haya perdido. Los muchachos de Central deberían saber eso".

"Toy Story 2" arrasó

El film de animación por computadora *Toy Story 2* se ubicó primero en la lista de las películas más taquilleras del último fin de semana en Estados Unidos, con una recaudación de 57,7 millones de dólares. El film producido por Disney, que se estrena en Buenos Aires este jueves, recaudó un total de 81,1 millones de dólares desde su estreno, el miércoles pasado. De acuerdo con los cálculos de la empresa Exhibitor Relations, las doce películas más vistas en Estados Unidos durante el fin de semana largo de Acción de Gracias recaudaron un total de 209,9 millones de dólares, un 28 por ciento más que el año pasado. Detrás de *Toy Story 2* se ubicó *The world is not enough*, el nuevo film de la serie Bond, que lleva 76,3 millones de dólares desde su estreno.

La vida pública de una orquesta privada en la Rusia capitalista



La Orquesta Nacional Rusa, fundada por Mijail Pletnev, es la primera de ese país que no depende de la subvención del Estado.

Harmonia en el 2000

Los dos conciertos de la Orquesta Nacional Rusa clausurarán las funciones de este año del ciclo Harmonia. Para el 2000, la sociedad de conciertos ya adelantó parte de una temporada que promete, además de los consabidos platos fuertes que representan las grandes orquestas, varias sutilezas de primer nivel. Entre ellas, se destacan dos de los grupos dedicados a la interpretación historicista más importantes del momento, The English Concert (dirigido por Sir Trevor Pinnock) y Europa Galante (conducido por el excepcional violinista Fabio Biondi). También estarán el dúo del violinista Pinchas Zukerman y el pianista y compositor Mark Neikrug, los Solistas de Moscú, junto al violista Yuri Bashmet y las orquestas de Flandes, Renania, Praga y Mantova.

Por Diego Fischerman

Uno de los bailarines estrella del Kirov dijo una vez que "ahora Rusia es como todo el mundo, la cultura se rige por el dinero, pero hay un único problema: en Rusia no hay dinero". El lado oscuro de la glasnost bien puede leerse, actualmente, en la cantidad de artistas rusos que engrosan las orquestas y ballets de todo el mundo. Y, también, en la pérdida considerable de nivel de los organismos propios de ese país. Hace unas décadas, había allí por lo menos cinco orquestas excelentes. Hoy son dos: la del Kirov –que subsiste gracias a las giras y la inagotable capacidad de trabajo de su director, Valeri Gergiev– y la Orquesta Nacional Rusa, la primera privada en aparecer en la ex Unión Soviética y la única para la cual hay dinero –privado, se entiende– en un lugar donde no hay dinero. Como con la del Kirov, también en este caso la identidad de la orquesta está fuertemente identificada con la personalidad de su conductor. Mijail Pletnev, también un excelente pianista, apareció en los últimos años como uno de los directores más interesantes y talentosos y sus versiones en disco de obras como las *Danzas Sinfónicas* de Rachmaninov, *Cenicienta* de Prokofiev, las *Danzas Eslavas* de Dvorak o de las *Sinfonías* de Tchaikovsky están entre las mejores existentes. Este jueves y viernes, la orquesta tocará por primera vez en Buenos Aires, para el ciclo Harmonia de la Fundación Cultural Coliseum y en el repertorio del primero de los conciertos estará incluida, precisamente, las *Danzas Sinfónicas*, esa obra que Rachmaninov escribió en 1945 y que funciona como una especie de *summa* de orquestación y, a la vez, como la composición más *moderna* de un autor que se mantuvo fiel durante toda su vida a los ideales estéticos del romanticismo. Aquí hay, además de un melodismo sorprendente (el tema de saxo en el primer movimiento es uno de los más bellos jamás escritos), ecos de Stravinsky y Bartók. Esta vez, la orquesta contará con la actuación como solista del notable pianista Nikolai Lugansky, quien tocará el *Concierto Nº 3* de Rachmaninov (el jueves) y el *Concierto Nº 1* de Tchaikovsky (el viernes). En esta ocasión la Orquesta Nacional Rusa llegará conducida no por Pletnev –que se vuelve a Rusia luego de las actuaciones en Brasil– sino por su asistente, Vladimir Spivakov. Los dos conciertos, en el Colón y a las 21 (en lugar de en el horario habitual de las 20.30), se completarán con *Vocalise*, también de Rachmaninov (jueves 2) y con la polonesa de *Eugenio Oneguin* de Tchaikovsky y la *Sinfonía Nº 5* de Dmitri Shostakovich (viernes 3).



Los próximos jueves 2 y viernes 3 tocará en el Colón la notable Orquesta Nacional Rusa.
Fundada por Mijail Pletnev, en sus conciertos porteños será conducida por Vladimir Spivakov.

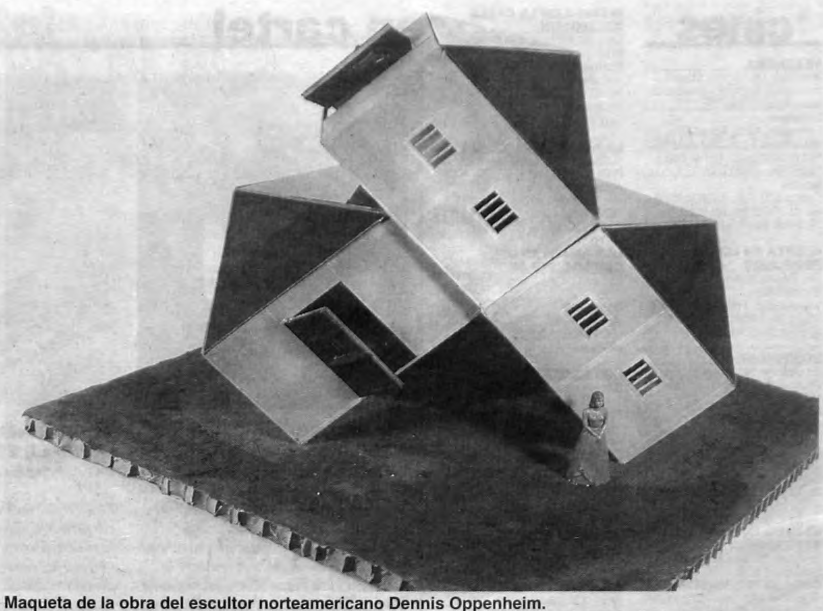
Uno de los datos que dan la pauta de cómo es la vida de una orquesta en la nueva Rusia la da el hecho de que ésta fue la primera en firmar un contrato de exclusividad con una multinacional. Los discos, varios de ellos premiados internacionalmente, fueron editados en su totalidad por Deutsche Grammophon. Fundada en 1990 por Pletnev, la Orquesta Nacional Rusa se estrenó en público ese mismo año, el 16 de noviembre, con un concierto en el Conservatorio de Moscú. Que Boris Yeltsin la haya considerado un "símbolo del renacimiento de la cultura rusa" resulta tan significativo, en todo caso, como que haya sido, el año siguiente, la primera orquesta de la ex Unión Soviética en dar un concierto privado en el Vaticano, para Juan Pablo II, y en realizar una gira por Israel. El financiamiento incluye algunas empresas rusas (el Avtovazbank de Moscú) y nombres como los del Chase Manhattan Bank, Exxon, Mercedes Benz y Visa International, además del aporte de benefactores individuales entre los que están Gordon Getty, Richard Colburn y Helen Robson Walton. Un financiamiento que premia, paradójicamente, una tradición forjada gracias a un mundo cultural en el que el papel del Estado era fundamental.

EL CONCURSO PARA EL PARQUE DE LA MEMORIA

Sincronía ética y estética

Por Fabián Lebenglik

El Parque de la Memoria será un gigantesco monumento para homenajear las vidas de los desaparecidos y asesinados por el terrorismo de Estado y también implicará una transformación urbana y estética. Se dieron a conocer los resultados del concurso internacional.



Maqueta de la obra del escultor norteamericano Dennis Oppenheim.
Las maquetas serán exhibidas desde el 13 de diciembre en la Legislatura.

El Parque de la Memoria es una iniciativa de diez organismos de derechos humanos, aprobada y convertida en ley oportunamente, por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Para la puesta en marcha del proyecto se formó una comisión ejecutora integrada por legisladores porteños, miembros del Gobierno de la Ciudad, representantes de la Universidad de Buenos Aires y representantes de las organizaciones de derechos humanos.

El parque será un gran espacio verde de 14 hectáreas ubicado entre la Costanera Norte (como prolongación de la misma) y la Ciudad Universitaria, que se integrará a otra área verde contigua, frente a la Ciudad Universitaria, de 26 hectáreas –destinado a un parque científico y ecológico– de modo que el conjunto formará uno de los mayores parques de la ciudad. El diseño del parque fue seleccionado entre más de medio centenar de proyectos presentados a concurso, convocado por la Facultad de Arquitectura de la UBA y es obra del estudio Baudizonne-Lestard-Varas con la colaboración de Claudio Ferrari y Daniel Becker como asociados.

Las 14 hectáreas del Parque de la Memoria, parte de las cuales serán terrenos ganados al río –con nuevas defensas costeras–, constituirán un gigantesco monumento conmemorativo. En interacción con el movimiento de tierras y el verde de la naturaleza, el parque será atravesado por una suerte de herida abierta en una colina artificial, despojada, de seis metros de altura, cubierta de césped. A ambos lados de la "herida" se colocarán las estelas de piedra gris con los nombres de todos los desaparecidos y los asesinados por el terrorismo de Estado. La "grieta" termina en el río y a lo largo de su recorrido quebrado habrá dos plazas secas y una gran sala de usos múltiples –para exposiciones transitorias, debates, conferencias, etc.–. La "herida" y todo el terreno a la derecha de la misma recordarán a las víctimas del terrorismo del Estado, mientras que en el área izquierda se levantará un monumento recordatorio de la masacre de la AMIA. El acceso al parque propiamente dicho, desde la avenida Costanera, estará precedido por una gran plaza seca vestibular, a modo de inmensa vereda, en donde se repite con otras característica el diseño del espacio verde, que entrelaza lo natural con lo artificial.

Los organismos de derechos humanos reivindican con este monumento su derecho a recordar las vidas de los desaparecidos y los asesinados, en un ámbito que promueva la memoria y la reflexión en todos los que lo recorran.

Para acompañar y complementar toda esta transformación, no sólo urbana, sino también política y social, y en relación directa con la temática del parque, la comisión emplazará cuatro obras de escultores argentinos: Roberto Aizemberg (1922-1996), Juan Carlos Distéfano, Norberto Gómez y Leo Vinci y tres artistas extranjeros: el brasileño Tunga, la norteamericana Jenny Holzer y la polaca-norteamericana Magdalena Abacanowicz. También había sido invitado el español Antoni Tápies, pero éste declinó la invitación.

Simultáneamente se llamó a un concurso público internacional de arte contemporáneo para seleccionar otras ocho obras que serán emplazadas en el Parque.

Hace cuatro meses y medio, durante los primeros días de julio, terminaba la reunión inicial del jurado, que trabajó durante una semana para establecer una selección entre los 663 proyectos escultóricos provenientes de 44 países que participaron de esa etapa del concurso internacional de esculturas para el Parque de la Memoria. En aquella oportunidad quedaron 24 obras finalistas. El sábado último terminó la segunda reunión del jurado de la que surgió la lista de las obras ganadoras y las menciones (ver nota aparte). Para quien firma estas líneas, integrante del jurado, había un criterio compartido que podría resumirse con la frase dicha por un estadista y revolucionario europeo de comienzos del siglo XX: "La ética es la estética del futuro". Los que compartimos la tarea de evaluar, seleccionar y premiar los envíos de todo el mundo, trabajamos con esa mezcla de utopía y presente que es caracterísitica del arte pero que también resume la lucha de los homenajeados por el parque y la de los organismos de derechos humanos. Tal identificación entre ética y estética no sólo es difícil de invalidar sino que comenzará a dejar de ser utópica cuando se inaugure el Parque de la Memoria.

DETALLES DE LOS PREMIOS Y MENCIONES

Obras y artistas del Parque

El jurado del Concurso Internacional de Esculturas –integrado por el pintor y dibujante Carlos Alonso, la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto; el director del Museo de Arte Moderno de Estocolmo, (el británico) David Elliot; la curadora y especialista en arte público (la norteamericana) Françoise Yohalem; el curador del Museo de Arte Moderno de Nueva York, (el brasileño) Paulo Herkenhoff; el escultor Enio Iommi, el crítico de arte Fabián Lebenglik, la curadora y crítica de arte cubana Llilian Llanes, el curador y crítico de arte Marcelo Pacheco; y el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel– premió las obras de los siguientes artistas: Germán Botero (colombiano), que presentó una *huaca*, un monumento horizontal, que en la tradición precolombina conmemoraba a los que simultáneamente están ausentes y presentes. Claudia Fontes (argentina), propone reproducir en acero la figura del desaparecido más joven –Pablo Miguens, de 14 años–, flotando de pie sobre el río mientras sostiene un megáfono. De más está decir que la obra no es en absoluto patética, cosa que podría deducirse de esta somera descripción. El Grupo de Arte Callejero, integrado por jóvenes artistas argentinas de entre 22 y 24 años –Violeta Bernasconi, Lorena Bossi, Mariana Corral, Carolina y Vanesa Golder–, presentó un proyecto para instalar falsas señalizaciones de tránsito urbanas –ostensiblemente mayores que las reales– en las que se anuncian conceptos y datos sobre la dictadura; Rini Hurkmans (holandesa) propone realizar una gran fotografía en la que se ve una suerte de versión argentina y *actualizada* de La Piedad, transferida a material transparente de última tecnología; Dennis Oppenheim (norteamericano) presentó el proyecto que se ve en la foto; Marie Orensanz (argentina, residente en Francia), parte del concepto de monumento tradicional para reformularlo conceptualmente (ver foto). Marjetica Potrc (eslovena) trabaja sobre la idea de las viviendas populares, tapiadas, como elemento simbólico de la devastación que produjo la dictadura. Finalmente, Nuno Ramos (brasileño), con la técnica de las construcciones de vidrio de los invernaderos, reproduce el edificio donde funcionó el centro clandestino de detención El Olimpo e invierte su sentido, haciendo transparentes los pisos, paredes y techos, mientras opaca las ventanas y puertas.

Cada uno de los premiados recibirá diez mil pesos. Además hubo cuatro menciones honoríficas que por orden de mérito correspondieron a las obras de Per Kirkeby (dinamarqués), William Tucker (anglonorteamericano), Nicolás Guagnini (argentino) y Clorindo Testa (argentino). El jurado recomendó especialmente que también se realicen y emplacen estas cuatro obras. Las 24 maquetas finalistas se exhibirán desde el 13 hasta el 30 de diciembre en el hall central de la Legislatura porteña, Perú 160.

Maqueta de la obra de la argentina Marie Orensanz.
Una reformulación del concepto de monumento tradicional.

PINTURAS, ESCULTURAS, GRABADOS

Inauguran en la semana

- Daniel Riwnyj, pinturas, desde ayer, en la Galería Adriana Indik, Rodríguez Peña 2067, PB "A".
- Norma Burgos, Romana Castells, María Sanches Guerrero, Leonardo Reymondez, Magdalena Moavro y Roxana Berezowski, pinturas, hoy, en La Dama, Pasaje Bollini 2281.
- Maratón de arte por un día, mañana, en Sara García Uriburu, Uruguay 1223.
- "Santo Domingo 2000", colectiva de pinturas organizada por el Museo de Arte Moderno de la República Dominicana, mañana, en Museo y archivo del Banco Provincia, Sarmiento 362, Capital Federal.
- Luis Solari, artista uruguayo, grabados, el jueves 2, en el Museo Nacional del Grabado, Defensa 372.
- Mónica Canzio y Gerardo Wohlgemuth, esculturas; y Taller Sur, pinturas, el jueves, en Roberto Martín, Defensa 1344.
- Noemí Paviglia Niti y Marisa Varela, pinturas, el 2, en el Fondo de las Artes, Alsina 673.
- Santiago García Sáenz, pinturas, el 2, en Beckett, El Salvador 4960.

cines

ARTEMISIA
(Francia). Dir.: Agnes Merlet, con Michel Serrault y Valentina Cervi. P/16.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.15, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ALERTA EN LO PROFUNDO
Dir.: Renny Harlin. P/13.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. trasn.

BOWFINGER
(El director chiflado). Dir.: Frank Oz, con Steve Martin y Eddie Murphy. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

CHE; UN HOMBRE DE ESTE MUNDO
Documental. Dir.: Marcelo Schapces. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14. 16, 18, 20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17 y 21 hs.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.45, 17.05, 19.30 y 22 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL CLUB DE LA PELEA
Con Brad Pitt. P/18.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.30 hs.

EL DIA FINAL
Dir.: Peter Hyams, con Arnold Schwarzenegger. P/16.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL ESPEJO
(Irán). Dir.: Y. Panahi. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.40 y 21.20 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
Dir.: Mijail Roamm. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13. (Sala "Delia Garcés").
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.20 hs.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS
(En castellano). S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

HISTORIAS BREVES III
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "Ojo derecho": 15.45 y 19.55 hs. (8 cortos); "Ojo izquierdo": 13.40, 17.50 y 22 hs. (7 cortos). Pl.: $ 3,50. (Sala "Amelia Bence").

INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
Con Jeff Bridges, Tim Robbins. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs.
Sáb. trasn.

LA BELLEZA DE VENUS
(Francia). Dir.: Tonie Marshall. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.40 hs.

LOS IDIOTAS
(Dinamarca). Dir.: Lars Von Trier. P/18.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

NOVIA FUGITIVA
Dir.: Garry Marshall, con Julia Roberts y Richard Gere. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

ROMANCE
(Francia). Dir.: Catherine Breillat. P/18.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs.

S.O.S. VERANO INFERNAL
Dir.: Spike Lee, con John Leguizamo. P/18.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 23 hs.

TUS AMIGOS & VECINOS
Dir.: Neil LaBute, con Natassja Kinski. P/13.
Village Recoleta
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. A las 11.30, 15.45, 18 y 22.30 hs. P/13.

UN AIRE DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Cédric Klapisch. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA SEÑAL DE ESPERANZA
Dir.: Peter Kassovitz, con Robin Williams. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

VELVET GOLDMINE
Dir.: Todd Haynes, con Ewan McGregor y Toni Collette. P/18.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ROMANCE
11.30, 16 y 20.35 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
UN ESPOSO IDEAL
12.10, 17.15 y 22.20 hs. S/R.

en cartel



UN ESPOSO IDEAL
De Oliver Parker

Robert Chiltern (Jeremy Northam) es un noble e intachable político de la alta sociedad londinesa, que tiene como valores esenciales el honor y la ética. Su vida junto a su esposa Gertrude (Cate Blanchet, ganadora de un Oscar por Elizabeth*) se desarrolla sin sobresaltos. Pero este sólido edificio amenaza derrumbarse con el secreto que Mrs. Cheveley quiere dar a conocer si Chiltern no cambia su voto en el Parlamento. Inspirada en una obra de Oscar Wilde.* ***(Atlas Santa Fe, Abasto, Village Recoleta, Puerto Madero, General Paz.)***



EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
De Arturo Ripstein.

El director mexicano, que inició su carrera con Tiempo de morir, entrega la mejor versión fílmica de Gabriel García Márquez. La primera victoria de esta versión es haber conseguido el clima de la novela sin tener que serle necesariamente fiel. La película no es obsecuente, nunca se conforma con ser una mera ilustración del texto. Es una relectura, una mirada nueva, capaz de descubrir aquello que podía estar escondido en los pliegues de esa historia tan conocida. ***(Gaumont, Monumental, Santa Fe, Abasto, Village Recoleta, y otros.)***

ALERTA EN LO PROFUNDO
13.35 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
11.05, 15.50, 18.20 y 20.50 hs. P/13.
EL CLUB DE LA PELEA
14.20 y 19.25 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
MANUELITA
12.15, 13.45, 16.25 y 17.50 hs.
TARZAN
11 y 15 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL DIA FINAL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 3,50).
UN ESPOSO IDEAL
15.35, 18.05 y 23 hs. S/R.
BOWFINGER
(El director chiflado): 13.30, 15.45, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
VELVET GOLDMINE
14, 16.55 y 19.30 hs. P/18.
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.05 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
CATO NEGRO, GATO BLANCO
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
UN AIRE DE FAMILIA
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TUS AMIGOS & VECINOS
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
BOWFINGER
(El director chiflado): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-380.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
NIÑOS DEL CIELO
13.35, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
CUENTOS DE OTOÑO
13.15, 15.20, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN ESPOSO IDEAL
13.10, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL DIA FINAL
11, 11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30, 22.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0, 1 y 1.30 hs. (dos copias).
TUS AMIGOS & VECINOS
11.30, 15.45, 18 y 22.30 hs. P/13.
UNA SEÑAL DE ESPERANZA
12, 14.30, 17,. 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
LA BELLEZA DE VENUS
12, 14.15, 16.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ROMANCE
13.45, 21 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ARTEMISIA
11.30, 14 y 18.45 hs. P/16.
UN ESPOSO IDEAL
12, 14.15, 16.30, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
BOWFINGER
(El director chiflado): 11.30, 13.30, 14.40, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
STUDIO 54
14 y 19 hs. P/18.
PI
16, 18.15 y 20.15 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
VIVIENDO SIN LIMITES
(La vida comienza a las 3 AM): 14, 16.15 y 20.45 hs. P/18.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
11.30, 17, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
VELVET GOLDMINE
13.45 y 16.20 hs. P/16.
EL CLUB DE LA PELEA
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
CUENTOS DE OTOÑO
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
ALERTA EN LO PROFUNDO
11.30, 16 y 18.30 hs. P/13.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
11.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO
11.30, 13.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11.30 y 14.15 hs. (En castellano). S/R.
MANUELITA
11.30 y 13.45 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
UNA SEÑAL DE ESPERANZA
13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
12.40, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL DIA FINAL
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb.
LA BELLEZA DE VENUS
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
GATO NEGRO, GATO BLANCO
12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOWFINGER
(El director chiflado): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CLUB DE LA PELEA
13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SEXTO SENTIDO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN ESPOSO IDEAL
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
TUS AMIGOS & VECINOS
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOWFINGER
(El director chiflado): 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SEXTO SENTIDO
13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIA FINAL
12.45, 14.55, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
INOCENCIA ROBADA
14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.
MANUELITA
14, 15.30 y 17 hs. S/R.
LA SOMBRA DE LA NOCHE
18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/16.

PILAR
VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujeto a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
EL DIA FINAL
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TUS AMIGOS & VECINOS
13.15, 15.20, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
UNA SEÑAL DE ESPERANZA
12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. 0.45 hs.
CUENTOS DE OTOÑO
12.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BOWFINGER
(El director chiflado): 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UN ESPOSO IDEAL
15.20, 19.30 y 21.45 hs. S/R.
EL CLUB DE LA PELEA
12.40, 15.20 y 19.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
ALERTA EN LO PROFUNDO
17.20 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
13, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO
13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 12.30 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

BAC
Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LEGENDS
(parte 2-1995). Dir.: Alan MacMillan. Ciclo de Video. "Taggart", la serie policial llegada de Escocia. Martes a viernes: 18 hs., sábado: 18.30 Ent. libre.
MI ARDIENTE TIMIDEZ
(1970). Dir.: Alvin Rakoff, con Peter Sellers, Sinead Cusack. Ciclo "Peter Sellers: la máscara de la máscara". Hoy: 17, 19 y 21 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). Ent. libre.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
RUSLAN Y LUDMILA
(URSS-1972). Dir.: Aleksandr Ptushko. "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
LOS PAYASOS
(Italia-1971). Dir.: Federico Fellini, con Anita Ekberg y Pierre Etaix. Hoy: 16.20 y 18 hs. Pl.: $ 4.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-4655/9930.
EL DIFUNTO PROTESTA
(1941). Dir.: Alexander Hall. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Los Bardem: una familia de cine"...
MUERTE DE UN CICLISTA
(1955). Dir.: Juan Antonio Bardem, con Lucía Bosé y Alberto Closas. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA NACIONAL RUSA
Dir.: Vladimir Spivakov. Función Abono Verde de la Asociación "Harmonía". Solista: Nikolai Lugansky (piano). Prog.: Rachmaninov. Jueves: 21 hs.
ORQUESTA NACIONAL RUSA
Dir.: Vladimir Spivakov. Función Abono Rojo de la Asociación "Harmonía". Solista: Nikolai Lugansky (piano). Prog.: Tchaikovsky. Viernes: 21 hs.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
Tercer prog.: "El Mesías", de Georg Friederich Haendel. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 21 hs., sábado: 17.30 hs. Pl.: $ 4. (Sala "Martín Coronado").
SHYLOCK
"El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
FUEGO EN EL RASTROJO
de Roberto J. Payró. Con Graciela Araujo, Juan Carlos Dual, Víctor Hugo Vieyra, Juan Carlos Puppo, Héctor Gióvine, Lidia Catalano y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Miércoles, viernes y domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
ANDROCLES Y EL LEON
de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Casacuberta").
DAR LA VUELTA
de Griselda Gámbaro. Con Enrique Liporace, Carolina Fal, Mario Alarcón, Esteban Pico y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 19 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Martes y miércoles: 21 hs., sábado y domingo: 22 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
MARIA SILVIA VARELA
en: "Interpretangos". Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROTA
Por Compahia de Danca "Debora Colker". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "María Guerrero").
REW
(Secuelas de una dulcísima pasión), de Carmen Arrieta. Con Miguel Angel Santin, Eugenio Draque, Emiliano Samar, Nicolás Scarpino, Martín Karpan y Malena Figó. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia").

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes a domingo: 21 hs. (Boletería: Hall Central). Refrigeración. Estacionamiento.

ACTOS
(Sala 2). Urquiza 124. Tel.: 4957-2471.
PENSAMIENTOS CALDOSOS
Idea y dir.: Fumagalli y Davchesky. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 12. (Sala 1).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA BARRACA DE FUEGO
de Agustín Pérez Pardella. Dir.: Fanny Dimant. Martes: 21 hs. Pl.: $ 10.
RUMORES
de Neil Simon. Dir.: Eduardo Meneghelli. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
LA OPERA DE LAS LUCES
Opera-rock, de Daniel Mezner. Grupo "Para amigos ausentes". Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
LA NONA
de Roberto Cossa. Dir.: D. Loisi. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
ENCUENTRO CASUAL
Libro, dir. e interp.: Gabriel Morales Lema y Martín Chiara. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 7.

ARMANDO DISCEPOLO
Pichincha 53. Tel.: 4951-6071.
EL PASADO
de Florencio Sánchez. Cía. "Engranaje Lamarta". Versión y dir.: Pompeyo Audivert. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964.
CHAQUEÑO PALAVECINO
Invitada: "Tamara Castro". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
JOSE VELEZ
Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
ESCENAS
de Dragún, Grorostiza, Ferreti, Saenz. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 20.30 hs. (Despedida).
LA AUTENTICA FUENTE DE LOS DESEOS
Libro y dir.: Mauricio Sena. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
COMBINATORIA DE 8 EN BASE 4
"Femenino", de Javier Daulte. Dir.: Cristian Drut; "Cero", de Susana Torres Molina. Dir.: Ricardo Holcer; "Náuseas", de Patricia Zángaro. Dir.: Daniel Fanego; "Un hilo que lleva al alma", de Alfredo Megna. Dir.: Rubens Correa. Hoy: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TERESA PARODI
SOLEDAD SILVEYRA
en: "Señales de vida". A beneficio de la Fundación Alborada. Sábado: 22 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
PROYECTO BRECHT
Con Inda Ledesma, Alejandra Alzalbar, Ignacio Apolo y elenco. Dir.: Alejandro Tantanian. Lunes y martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
BARTLEBY
"el escribiente", de H. Melville. Con José María López y elenco. Adapt. y dir.: David Amitin. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA MANO...
"...en el frasco, en la caja, en el tren", de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
SUL DIVANO
Homenaje a "Frank Zappa". Invitado: Arthur Barrow (USA). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO
Boedo 878. Tel.: 4857-6702.
SI MAÑANA CREPO?
"La Lupa 2". "Teatro Moliere de Buenos Aires": Tomy Sánchez, Mercedes Farriols, Liliana Moreno. Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 15 (incluye empanadas y vino).

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Leticia Bredice, Jorge Marrale, Susú Pecoraro, Gerardo Romano. Dir.:Mick Gordon. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Narciso Ibáñez Menta").
LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE
Con Raúl Taibo, Silvia Kutika, Elizabeth Killian, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MAREA
Grupo "Los susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Lunes: 21 hs.
MUEBLES
Basada en el libro "El resto", de Gabriel Reches. Dir.: Romeo Fasce. Jueves: 21 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanian. Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.
DANZA
"Hacéte la que tenés guantes". Coreog y dir.: Inés Sanguinetti; "Ensayo del tiempo". Dir.: Mariana Blutrach. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
NAUFRAGIO IN VITRO
Nucleodanza. Dir.: Margarita Bali. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA
Un taller montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Dir.: M. Petrosini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
SOLO TENGO UNA CERTEZA
Con Verónica Oddó, Juan Carlos Gené, Pablo Nugoli. Textos y dir.: Verónica Oddó. Sábado: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 10.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: Marcelo Nacci y Martín Miguel. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS 10
de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL JOROBADO DE ARGENTINA
de Guillermo Camblor y Sergio Marcos. Con Alfredo Sánchez. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES
Bolívar 263. **BABILONIA** de Armando Discépolo. Dir.: Orlando Acosta. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5).
DESPOJADA
de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1).
OBRAS BREVES PARA ACABAR CON EL SIGLO
"Hermanas siamesas". Dir.: Miriam Corani; "Olvido". Dir.: Bernardo Cappa; "La pesca". Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.
LA TEMPESTAD
de William Shakespeare. Dir.: Morena Cantero. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1).
AY DE MI SIN LAS MOSCAS!
Dir.: Osmar Núñez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.

UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana"). Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ROMANCITO
de Cecilia Propato. Con "Perla Santalla" y "Miguel Moyano". Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 20 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes: 22 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LUDMILA CARPIO
en "Argentina". Invitada: Beatriz Pichi Malén (cantos mapuches). Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Ent. libre.
UN HAMLET DE SUBURBIO
Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 20 hs.
EL TUTOR
Dir.: Jorge Polaco. Domingo: 21 hs. (Despedida).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ANTES DE ENTRAR, DEJEN SALIR
de Oscar Viale. Dir.: Augusto Britez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL COBERTIZO
(Sindicato de Amas de Casa). San José 546. Tel.: 4802-4153.
EL CUIDADOR
de Harold Pinter. Dir.: Diego Leske. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
CARNE PATRIA
Con Julián Calviño, Andrés Mangone, Mercedes Portillo y Diego Jalfen. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
MACBETH
"construcciones de la mente". Alternativa que conjuga textos de Shakespeare con rock sinfónico. Dir.; Fernando Orecchio. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL SIGLO DE LATA
Murga-teatro por el grupo "Los asaltantes de la rima". Dir.: Carlos Demartino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.
CAMARALENTA
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gustavo Pinillos. Domingo: 22 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
LA ROPA
de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO
de Silvia Agostino. (Pasión y muerte de Federico G. Lorca). Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RICARDO MONTANER
en concierto. Miércoles: 21.30 hs.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
ESTRELLA NEGRA
de Adriana Genta. Dir.: Roxana Fontana y Anahí Alvira. Sábado: 21 hs. Bono cont.: $ 4.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. (Pl.: $ 10).
LA NOCHE DEL IMPOSTOR
Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Viernes y sábado: 21 hs.
FAUSTO
"Margarita, su tragedia". Versión libre y dir.: Adrián Porcel de Peralta. Domingo: 21 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
JUEGOS DE SALON
Cía. Teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
PACIENTE ESPERA
Cía. teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LUTO
Grupo "El consorcio". Dir.: Daniel Cúparo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
MACBETH
por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.

en cartel



ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
De Thomas Bernhard

Corrosivo e irónico, el poeta, novelista y dramaturgo austríaco Thomas Bernhard (1931-1989) escribió Ritter, Dene, Voss *(título original de* Almuerzo...*) en 1986, inspirado en la figura del filósofo Ludwig Wittgenstein. La pieza habla de la relación sometedor-sometido en un grupo familiar. En esta puesta, se destacan las excelentes actuaciones de Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta, dirigidos por Roberto Villanueva.* ***Sala C. Cabanellas del TGSM, Corrientes 1530, martes y miércoles a las 21, sábado y domingo a las 22.***



VELADA VIAN COMEDIA PATAFISICA
Dir.: Diego Kogan

*Obra inspirada en cuatro novelas del francés del corrosivo francés Boris Vian (*Vercoquin y el plancton, La hierba roja, La espuma de los días *y* El arrancacorazones*). La dramaturgia es de Diego Kogan y el Grupo La Cave, que integran Lorena Cafetzoglus, Gastón Campana y otros. Se trata de un recorrido por las obsesiones de Vian (1920-1959), jazzman, dramaturgo y poeta renovador de la tradición surrealista, con bolsones de admiradores en todo el mundo.* ***En el Teatro Payró, San Martín 766, sábados a las 24 y domingos a las 20.30.***

CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 4).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK
"Sueño de verano": Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida).

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
RENE LAVAND
"La leyenda". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
BOCCANERA
Canciones desde el alma. Invitados: "Teresa Parodi" y "Esteban Morgado". Viernes y sábado: 23.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ESCUELA DE TANGO
Con "Yeni Patiño" y elenco. Un musical porteño. Dir.: Darío Lombardo. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Sábado despedida).

MOROCCO
Hipólito Yrigoyen 851. Tel.: 4343-5353. **DESDéMONA** Una obra sobre un pañuelo. Libro: Paula Vogel. Con Malena Solda, Gabriela Felperín y Victoria Galardi. Dir.: Luis Romero. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039.
EL BURGUES GENTILHOMBRE
de Moliere. Con Guillermo Renzi, Titina Makantasis y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
LA VOZ INTRUSA
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 19 hs. Ent. libre.

MUSEO PENITENCIARIO
Humberto 1ro. 378. Tel.: 4362-9283.
LA DIOSA
de Leonor Manso y Patricia Zángaro. Con Noemí Frenkel, Perla Santalla, Catalina Speroni, Vanesa Miller y elenco. Dir.: Leonor Manso. Domingo: 21 hs. Ent.= trueque.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
P'ASADO CARNAL
Con Jorgelina Aruzzi y Eugenia Guerty. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 0 h., domingo: 21 hs. (Domingo despedida).

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Sábado: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4342-9631. **SE VINO EL 2000** Con Santiago Bal, Javier Portales, María Rosa Fugazot, Gladys Florimonte, Rodrigo Aragón, Nano Medina. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
DIMELO AL OIDO
Cabaret de tango. Con Facundo Ramírez (piano, voz) y Mario Filgueira (voz). Jueves: 23 hs.

chicos

LE CIRQUE
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Tel.:(15)4185-8388. Show de motos, El Péndulo, El globo de la muerte. Atracciones internacionales. Sábado y domingo: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 10 (niños y jub.: $ 5).

RURAL DE PALERMO
Avdas. Santa Fé y Sarmiento. "Disney, sobre hielo"...
HERCULES
Un espectáculo heróico que te va a dejar helado!. Martes y miércoles: 20.30 hs., jueves: 17 y 20.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 14, 17.30 y 21 hs., domingo: 16 y 19.30 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Colonia para chicos. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CHAMUYO INTIMO
Con Maricel y El "Rafa" Garbalena. Miércoles: 22.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
MARIA VOLONTE
"Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
ERNESTO ACHER
"Humor con Acher". Sábado: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
NORMAN ERLICH
en: "Es puro cuento". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
CRISTINA CASARES
(canto), Daniel Vila (teclados). Tango. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
DONNA CAROLL
"Donna de película". Con Oscar López Ruiz (guitarra y teclados), Roberto Santocono (bajo), Eduardo Zurdo Roisner (batería). Participación: "Marisa Ini". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
HUGO PIERRI
(saxo) y "Juan Carlos Cirigliano" (piano). Jazz. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
OSCAR CARDOZO OCAMPO
(piano) en: "Pájaros en el aire". Con Laura Albarracín (canto), Galo García (canto y guitarra). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
MUSICA CELTA
desde Irlanda: Frnakie Gavin, Martin O'Connor, Brendan O'Regan, Garry O'Briain. Jueves: 22 hs.
CHANGO SPASIUK
pta. su CD: "Polkas de mi tierra". Viernes: 23 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
PABLO ZIEGLER
(piano) pta.: "Quinteto para el nuevo tango". Con Wlater Castro (bandoneón), Armando de la Vega (guitarra), Horacio López (batería y percusión), Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
MONO FONTANA
(piano) y "Graciela Cosceri" (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MARCELO MOGUILEVSKY CESAR LERNER
ptan.: "Klezmer en Buenos Aires". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
NOCTURNA
Quinteto de cuerdas. Pta.: "Domingos de hipnótico confort". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
GONZALO FRANZIONI
pta. su CD: "Espejos". Jazz-fusión. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
PATRICIA PELAYEZ
Tango. Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
KIOSKO
Pop-funky. Jueves: 22 hs.
FABIAN SUSMANO
pta. su CD: "Natural". Rock-pop. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN GOLDIN ADRIAN ABONIZIO
Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
MARCELA SUEZ
"Flamencos". Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.
SOBRE EL DAÑO QUE HACE
EL AMOR
Con Alicia Lagarrigue. Dir. musical: Federico Mizrahi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
STUTZ
Rock-pop. Sábado: 1 h.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES
en: "Me permite una sonrisa?". Viernes: 20 hs.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $16.
LA MANZANA ORIGINAL
Cantan: Anahí Scharovsky, Marta Blanco, Martín Caltabiano, Mariano Fernández. Piano: Cecilia Fracchia. Idea y dir. musical: Fernando Albinarrate. Dir.: Graciela Pal. Sábado: 20 hs.
JORGE NAVARRO BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
CONCIERTO EN LA TABERNA
Grupo coral del siglo XXi (cefrani). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Oliverio Girondo").
BORGES-BRECHT-TANGO
Con Daniel Suárez Marzal (canto y dir. gral.), Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGO & CIA.
ptan. su CD: "De percantas, el barrio y otras yerbas". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Oliverio Girondo").
TRIO ESQUINA
Claudio "Pini" Enriquez (guitarra), César Stroscio (bandoneón) y Hubert Tissier (bajo). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Oliverio Girondo").
MARCELO SAN JUAN
pta.: "Tango inicial". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Antonio Berni").
P'ALANTE
"Abrazo flamenco". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Oliverio Girondo").

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
DIEGO FRENKEL
Acústico. Músicos invitados. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LUIS SALINAS CUARTETO
Luis Salinas (guitarra), Sebastián Peiceré (batería), Daniel Maza (bajo), Alvaro Torres (piano). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LOS AMADOS
"Mensajeros del amor". Boleros, merengue, cha cha cha y muchio humor. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
JAM SESSION
Jazz, blues, funky, bossa nova. Domingo: 21 hs. (Consumición mínima: $ 10).

etc

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL
Dir.: Mario de Rose. Solista: Juan Federico Jusid (piano). Con la participación del "Coro Nacional de Niños". Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Obras de Rossini, Mascagni, Leoncavallo, Puccini, Bizet y otros. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
KYO
Danza. Coreog. y dir.: Teresa Duggan. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala Contemporánea).
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. No se suspende por lluvia.
DESPUES DE MIS SETENTA...
"Comienzo". Coreog. y textos: "María Fux". Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio "El Aleph").
DE LOS FLAMENCOS
Interpretado y dirigido por los bailaores: "Alicia Fiuri" y "Néstor Spada". Invitado: Gustavo Cancela (bailaor). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4306-0301.
GLORIAS PORTEÑAS
Con "Soledad Villamil". Brian Chambouleyron, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Dir.: Nora Moseinco. Jueves y viernes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
LA BOHEMIA JAZZ BAND
Ciclo jazzología. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño").
LA ROSA DE PAPEL
de Valle Inclan. Títeres para adultos por el grupo "Son de duendes". Miércoles: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec.17.30,19.55,22.15 **SEXTO SENTIDO**. B.Willis A/16 Lun a Mie 50% desc

ATLAS
Luro y Corrientes 4943240
Sec 16.30,22.00 **EL TREN DE LA VIDA**. Rumania 18.55 **MADRE E HIJO**. 20.10 **DETRAS DE LOS OLIVOS**. Platea $4

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 14.40, 17.10, 19.40, 22.10 **EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA**. M.Paredes A/13 Vie/Sáb tras 0.20 .Lun a mie 50% desc. S2: Films del festival de Cine: 14.30 **MAUA**. **EL EMPERADOR Y EL REY**. Brasil . 19.30 **A CIEGAS**. 2[illegible]0 **SOLO GENTE**. Argentina

CINES DEL PASEO
Irigoyen y Rivadavia 4961100
S1: 16.00, 18.05, 20.15, 22.30 **VIVIENDO SIN LIMITES** A/18 Sáb tras 0.40. S2: 17.50, 20.00, 22.15 **SEXTO SENTIDO** B.Willis A/13 Sáb tras0.25. S3 y S4: 16.20, 18.50, 21.20 **EL DIA FINAL**. A. Svjhwarzzenegger Lun a mie 50% desc.

ROXY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.10,18.10,20.20,22.30 **ALERTA EN LO PROFUNDO**. S.M.Jackson . A/13 Sáb tras 0.20 Diar $3

RADIO CITY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 17.20, 19.40, 22.00 **LA HIJA DEL GENERAL**. J. Travolta A/13 Sáb tras 0.20. Lun a Mie 50% des

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2480
Hoy, Las películas del festival. 16.00 **NO RESPIRES EL AMOR ESTA EN EL AIRE**. España.
18.00 **MAR DE LUCAS**. Argentina. **TUVE UN SUEÑO CONTIGO**. Italia

SANTA FE
Santa Fe 1854 4919728
Sec. 18.30, 20.30, 22.30 **ESA MALDITA COSTILLA**. Susana Giménez. T/p Sáb tras 0.30

teatro

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 T 2574
Vie 3, 21.30 Debut Sábado 4, 22.00 y Domingo 5, 21.00 **BIENVENIDO 2000** Mercedes Carreras y Marta Carreras. Hot jazz Club y Tnagazzo.

LA SUBASTA
Guemes 2955 4512725
Vie 3 y Sáb 4, 22.00 y Dom, 21.00 **EL CARTERO**. Darío Grandinetti, Julieta Ortega, Nicolás Cabré, Silvia Baylé Dir. H. Arana. Mus. V. Heredia

música

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 493 6001
Dom 12, 22.00 **DIEGO TORRES** presenta Tal Cual Es. Ant. en venta

COLON
H. Irigoyen 1665 4948571
Vie 10, 22.00 **SERRAT SABINA** y Aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa y músicos invitado.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 4924529
Mie, 23.00 Homenaje Rock nacional: El Aguante. Jue, 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa. Sáb 11, **KAPANGA** en Un Asado en Abbey Road

CULT CORTAZAR
Mitre 2341
Vie, 22.00 **NOCHE FLAMENCA**. Picada flamenco y show

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700
Diar 10.00 a 18.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

infantiles

LA SUBASTA
Güemes 2955 4512725
Sáb y Dom, 18.30 **BANANAS EN PIJAMAS EN VIVO**.

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto Diar, 18.00 **DINOSAURIOS EN VIVO**. En su habitat natural. Para toda la familia.

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado, con brisas. Vienos del Este al Nordeste.
Mínima: 20°. Máxima: 28°

11.00

◆ Inauguración de la muestra de pinturas, grabados y fotografías *Arte al alcance de todos*. En Pérez Quesada,Marcelo T. de Alvear 1559.

◆ Apertura de la *Feria de Diseño y Comunicación para estudiantes secundarios*. En la Universidad de Palermo, Mario Bravo 1042. Gratis.

13.00

◆ Presentación de la *Orquesta de la ciudad de Buenos Aires*. En el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125.

◆ *Subasta al mejor postor*, obra teatral callejera, y Los Vinitos de Vincent, música, frente a la Bolsa de Comercio, 25 de Mayo 359. Gratis.

18.00

◆ Mesa redonda y lectura de poesía libre en el Centro Cultural El Telégrafo, Alem 275 (Monte Grande). Gratis.

◆ *Homenaje a Emilio F. Mignone a un año de su fallecimiento*. En la Universidad Nacional de Quilmes, R. Sáenz Peña 180, Bernal.

◆ Presentación *Cuentos para un futuro con esperanza*, escrito por niños de todo el país. En el Auditorio M. Belgrano, Sarmiento 611. Gratis.

◆ Debate de los informes *Mutilación Genital Femenina y Defensores de derechos humanos en Latinoamérica*. En Café Gandhi, Corrientes 1743.

18.30

◆ Muestra final del Taller de Clown del Instituto Vocacional de Arte. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750.

19.00

◆ Presentación de *Cuentos completos y uno más*, de Luisa Valenzuela. En el CEI, Florida 943. Gratis.

20.00

◆ Presentación del libro *Violencia y psicología*, de Graciela Zaldúa. En Filo, Espacio de Arte, San Martín 975. Gratis.

21.00

◆ Estreno de la obra teatral *La barraca de fuego*, de Agustín Pérez Pardella. En la sala Arlequino, Alsina 1484.

Un soldado ejemplar

Por José Luis D'Andrea Mohr

El general Antonio Domingo Bussi nació en Entre Ríos, el 17 de enero de 1926. Pronto cumple años y espero que sea preso para no dejar solos a sus compañeros de la promoción '76: Reynaldo Benito Bignone, Cristino Nicolaides, Adolfo Sigwald, Horacio Tomás Liendo, Juan Bautista Sasiaiñ, José Rogelio Villarreal, Jorge Alberto Maradona y Carlos Alberto Martínez, ex jefe II Inteligencia Militar durante la dictadura. A él, número 15 de la promoción, le gustaba inspirar terror: sus ex condiscípulos lo recuerdan cuando, en cuarto año y como encargado de sección, vociferaba: "El que entre aquí sin permiso, morirá estampado contra una pared". Con el tiempo, el ejército –que lo consideró un gran educador– lo nombró oficial instructor en el Colegio Militar. Ahí, en el Colegio, se esforzó en formar gente a su imagen y semejanza. Otros oficiales, que no compartían sus métodos pedagógicos (como el coronel Horacio Ballester, presidente del CEMIDA) lo bautizaron con el apodo aristocrático de "el carnicero".

Pisando cráneos de subalternos y sonriendo a los superiores, Antonio Bussi continuó su carrera ascendente y logró que lo enviaran a hacer un curso a los Estados Unidos. El tal curso, aunque no recuerdo de qué era, puedo afirmar, sin riesgo de error, que no debía tratarse de nada bueno: ni urbanidad ni buenos modales. Allí, en el apart hotel donde vivía con su mujer, no lo olvidarían jamás porque la buena señora, quizá para ahorrar, hervía repollo en cantidades importantes para satisfacer el hambre y los deseos del dulce Mingo. Al regreso de Estados Unidos, el general Alejandro Agustín Lanusse lo designó como coronel jefe de maestranza del comando en Jefe del Ejército: un comandante de albañiles, cloaquistas y jardineros. Con esa fuerza de tareas construyó, en Villa Martelli, el Club de Oficiales del Estado Mayor. Con sus particulares criterios estéticos, Antonio Bussi lo decoró con cañones viejos, tanques en desuso y otros artilugios bélicos. Pero tuvo la original idea de pintarlos de vivos colores. Un auténtico arsenal pop. Esa hazaña arquitectónica le valió el ascenso a general, aprobado por el mismo general Lanusse. Las anécdotas sobran en su paso por las unidades militares y se ha convertido en un tópico la que cuenta que en una de ellas, apenas llegado, le ordenó a un oficial hacer un camino. El oficial miró en la dirección que marcaba la mano de Bussi y observó que se interponía una añosa palmera. "Se podría correr un poco el trazado –sugirió el subalterno–... por la palmera." La respuesta de Bussi mostró quién daba las órdenes y cuál es su sentido de la autoridad: "Lo que va a correr es la palmera".

Aunque lo niegue, los documentos se empecinan en demostrar que fue miembro prominente del Orden de Batalla del golpe de Estado de 1976 en su calidad de comandante de la subzona 11. En ese destino cosechó su primera cincuentena de desaparecidos. La marca la iba a batir en Tucumán, subzona 32, donde registró casi 700 desaparecidos, asesinados y entre ellos, por lo menos, cuatro casos de menores. Luego, este soldado ejemplar prestó servicios en el Cuerpo de Ejército III. Más tarde, entre el comando de Zona III, el Comando de Institutos Militares y el Comando de Zona I, completaría cerca de 900 desapariciones de personas, lo que constituye la verdadera objeción para que pueda acceder a una banca.

En lo que a mí respecta, cada vez que su nombre comienza a sonar, como ahora, se reaviva una pesadilla recurrente: me veo enfrentado sable en mano a la bestia babeante, que también enarbola su arma. Detrás de él aparecen las figuras de Videla, Massera, Suárez Mason y rostros que no reconozco. A mis espaldas, unas señoras de pañuelos blancos me dicen: "no lo mates". El monstruo se me viene encima con pisadas torpes y a sable levantado. La pesadilla termina siempre igual: la bestia se muere de repente sin que yo pueda ensartarlo. Me despierto abrumado y nunca sabré si es el sabor de la frustración, de no haber podido darle muerte. Para quien necesite saber con más detalle por qué en el Congreso un conjunto de diputados pretende impedir su ingreso, en la página www.nuncamas.org se encuentra el texto completo de la presentación hecha por 25 legisladores de la Alianza donde figuran 16 de sus propiedades, dimensiones, ubicación, precios, fechas de compra, venta, traspasos. Y sus 900 víctimas, la treintava parte del genocidio.

